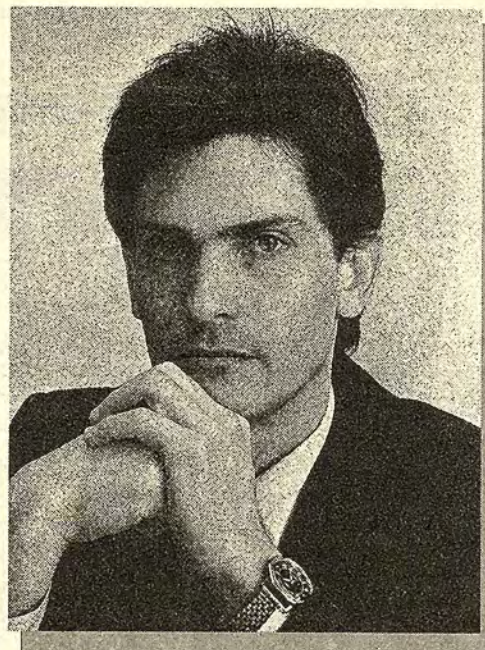
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ИМЯ

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК
№2 (6) 3 мая 1995г.

Мне было рекомендовано помнить, что «Знамя юности» все же является газетой государственной. Впрочем, это напоминание было излишним, поскольку что такое государственные издания, я усвоил давно.



Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ с Игорем ГУКОВСКИМ читайте на стр. 3

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Зенон Позняк, председатель Сойма БНФ.

-- Самое важное для меня то, что на этой неделе я появился на свет.

В политическом плане не считаю, что на этой неделе происходило что-то важное, хотя 27 апреля прошла наша рабочая встреча с Егором Гайдаром и Вячеславом Черновилом. Инициаторами ее выступали здоровые силы России, Украины и Беларуси, цель -- выработать общее, единое отношение к надвигающейся угрозе русского фашизма.

Павел Шумилов, генеральный директор компании «Таир»:

-- Главным событием прошедшей недели для меня была выставка «Комтек» в Москве. Это крупнейшая компьютерная выставка, занимающая второе место в Европе по качеству поставляемых на рынок компьютеров. Правда, я ездил туда, как зритель.

Главное ощущение последнего времени -- неудобство из-за огромного количества праздников, что не может не сказываться на работе.



ИМЕНА НОМЕРА

- Владимир АФАНАСЬЕВ
- Бахтияр БАХТИЯРОВ
- Станислав БОГДАНКЕВИЧ
- Яззп БРОЛИШС
- Сергей ВОЙЧЕНКО
- Егор ГАЙДАР
- Вадим ГРАМОВИЧ
- Игорь ГУКОВСКИЙ
- Владимир КОНОПЛЕВ
- Владимир МАЦКЕВИЧ
- Валерий МИХАЙЛОВ
- Дмитрий МЯСНИКОВИЧ
- Владимир НАРКЕВИЧ
- Алла ПУГАЧЕВА
- Сара ФЕРГЮСОН
- Владимир ЦЕСЛЕР



МНОГОЛИКИЙ ЦЕНТР ОДП-ПНС-ВЕС



Редакция «И» продолжает обзор существующих в Беларуси политических партий и движений, являющихся ИМЕНЕМ в ПОЛИТИКЕ нашей страны

Материал Юрия ДРАКОХРУСТА на стр.4

ЛЮДИ ИЗ ТЕНИ



На полосе «Имидж» Владимир Коноплев -- главный помощник президента и Валерий Михайлов -- главный помощник премьер-министра.

Стр.7

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ШАГ К СЕРЕБРЯНОМУ КУБКУ

Ольга УЛЕВИЧ

Впервые в истории развития теннисного спорта Республика Беларусь принимала у себя участников крупнейших мужских соревнований Кубка Дэвиса.

Со времени основания этих соревнований студентом Гарвардского университета Двайт Филли Дэвисом в 1900 году число участников состязаний росло с каждым годом. Серебряный пуншевый кубок стал свидетельством несомненного успеха в теннисе. В этом году в Кубке Дэвиса принимает участие 115 стран мира. Команде Беларуси, выступающей во второй группе, повезло встретиться с командой Украины 28-30 апреля у себя дома.

В результате предварительной жеребьевки стало известно, что в первый день соревнований будут сыграны два матча. В первом матче украинский спортсмен Дмитрий Поляков, занимающий 120 позицию в мировом рейтинге теннисистов, встретится с белорусом Владимиром Волчковым. Вторыми на корте минского Дворца тенниса сразятся Андрей Рыбалко (Украина) и Евгений Михеев (Беларусь). 29 апреля состоятся парные командные соревнования. Белорусским спортсменам Владимиру Волчкову и Максиму Мирному будут противостоять Андрей Рыбалко и Дмитрий Поляков из команды Украины. Об открытии кубкового турнира рассказывает корреспондент «И».

Открытие соревнований Кубка Дэвиса было намечено на 15.00 часов 28 апреля, начало первой игры - на 16.00. Предполагалось, что на открытии игр будет присутствовать Александр Лукашенко. Президента настойчиво приглашали и надеялись, что Александр Григорьевич приедет хотя бы потому, что является большим любителем тенниса и тренируется у капитана выступающей на Кубке белорусской команды Сергея Тетерина. Ждали до последнего. Удар на себя принимал Валерий Дайнеко: во время томительного ожидания он пел для зрителей, собравшихся к этому времени на трибунах Дворца тенниса. В правительственной ложе сидели управляющий делами президента г-н Титенков со своей командой и министр иностранных дел Республики Беларусь г-н Сенько.

В 15.45, за пятнадцать минут до начала первой игры, соревнования Кубка Дэвиса все-таки было решено открыть. На корты вышли представители белорусской и украинской команд, судьи, президент Федерации тенниса Украины Герман Беньяминов, президент Национального Олимпийского Комитета РБ Владимир Рыженков и президент Белорусской теннисной ассоциации Семен Каган. От имени троих президентов приветственную речь держал г-н Рыженков.

На зрительских трибунах присутствовали бизнесмены, увлекающиеся этим видом спорта, и именитые спортсмены. Среди последних были замечены известная белорусская биатлонистка, серебряный призер олимпийских игр в Лиллихаммере Светлана Парамыгина и тренер собственной дочки и женской теннисной команды Марат Зверев.

Из-за обидной оплошности организаторов гимны прозвучали сплошным гулом, и только обладатели развитого музыкального слуха могли уловить разницу между «Ще ні вмерла Україна...» и «Мы, беларусы, з братняю Руссю...» После исполнения национальных гимнов микрофоны перестали работать вообще.

Все остальное: обустроенные по специальному регламенту международного Кубка корты, экипировка судей и спортсменов, предоставленная австрийской фирмой «PRO KENNEX», указывало на высокий уровень соревнований.

Министерством финансов РБ для ремонта Дворца тенниса было выделено 700 млн. рублей. Правда, заменить протекающую крышу и изношенное за 14 лет эксплуатации покрытие к началу соревнований не удалось. Но порядка трех миллиардов рублей на эти мероприятия уже выделены, и ремонтные работы начнутся в мае. А сейчас пришлось сохранившееся покрытие с боков корта перенести в изношенный центр.

Международная федерация тенниса для проведения Кубка Дэвиса в Беларуси выделила 5 тысяч долларов США. Спонсорами турнира также стали три белорусские фирмы «Белславнефть», «Лукойл-Беларусь» и «Артекс». О постоянных «попечителях» Кубка, среди которых фирмы «Coca-Cola» и «OPEL», говорить не приходиться.

В организации угощения для гостей большую роль сыграл Лидский пивзавод, предоставивший 600 бутылок пива, универсам «Гродно», директор которого Леонид Крюк был членом сборной команды республики по гандболу, и ресторан «Беларусь» в лице заместителя директора Виктора Куриленкова, взявшего на себя хлопоты по обслуживанию гостей во время соревнований и запланированного после их завершения банкета.

В первой одиночной игре на корте встретились украинец Дмитрий Поляков и представитель белорусской команды Владимир Волчков. Соперник Владимира на десять лет старше и опытнее. Но в первых сетах игра шла на равных. Однако в решающей игре со счетом 6:1 победил Дмитрий Поляков. Вторая игра первого дня, начавшаяся ближе к вечеру, вновь не принесла победы белорусской команде. Капитан команды Беларуси Сергей Тетерин охарактеризовал первые две игры как трудные, но интересные. Ибо больших шансов на победу у наших спортсменов нет. Несмотря на то, что не приехал украинский спортсмен Андрей Медведев, занимающий сегодня в мировом рейтинге теннисистов 15 позицию, представительство команды Украины все равно сильнее белорусской. Наши ребята еще не выступали в соревнованиях подобного уровня и имеют только юношеский рейтинг. Поэтому выступление в соревнованиях подобного уровня для команды Беларуси - это престиж и шаг к будущей победе.



СТАНИСЛАВ БОГДАНКЕВИЧ «НА ВОЙНЕ»

Катя МАРИНИНА



Упорное сопротивление председателя Национального банка Беларуси Станислава Богданкевича снижению ставки рефинансирования закончилось победой Александра Лукашенко.

Несмотря на глубокое убеждение председателя Нацбанка в том, что существующая ставка является разумной и взвешенной, 28 апреля по настоянию президента и давлению с его стороны она была снижена до 15%. Стоит заметить, что нажим оказывался не только моральный. Уже не первый день на столе у президента лежит проект указа об увольнении г-на Богданкевича. Для завершения дела осталось поставить дату.

По закону лишь Верховный Совет владеет правом решения вопроса об отставке председателя Нацбанка. К тому же, г-на Богданкевича нельзя уволить, поскольку он неприкосновенен как кандидат в депутаты и находится в отпуске.

«KAMILA» РЕШИЛ ПОДСТРАХОВАТЬСЯ

Юлия ЖУЧКО

18 апреля в по-домашнему тихой обстановке прошло освящение престижного бутика «KAMILA». Причиной такому событию послужила недавняя кража из салона 17 норковых шубок, которая нанесла магазину ощутимый ущерб в 65 тысяч 914 долларов США. Священное действо длилось недолго и ничем особо примечательным не сопровождалось. В течение 20 минут служащие и случайные посетители «KAMILA» торжественно-важно наблюдали за полными тайного смысла манипуляциями декана униатской церкви Матусевича и разошлись. Как считает руководство салон-магазина, проделанная процедура дает надежду на то, что печальные инцинденты здесь больше не повторятся.

ФИЛИППОВ ПОДАЛ ЗАЯВЛЕНИЕ. НО ЖЕЛАЮЩИХ СМЕНИТЬ ЕГО НЕ НАХОДИТСЯ

Николай ДОЛГОВ

Виктор Филиппов -- генеральный директор одного из самых крупных предприятий Беларуси -- Минского тракторного завода -- подал заяление об уходе по собственному желанию. Понять его, безусловно, можно: несмотря на все усилия падение объемов производства продолжается. К примеру, в первом квартале выпуск тракторов составил только 55 процентов к плану. И отнюдь не по вине генерального директора. Просто покупательная способность, так называемых, хозяйственных субъектов на просторах СНГ значительно снизилась, да и налоговая система загоняет предприятие все глубже в долговую яму. Более того, на каждом собранном тракторе завод теряет до тысячи долларов.

Тем временем в корпусе сборки МТЗ рабочие на собрании приняли обращение к Президенту, в котором говорится: «...избирая Вас Президентом, мы голосовали за Ваше обещание запустить с 1 января 1995 года заводы... В этом году, несмотря на Ваши обещания, мы работаем 10 дней в месяц, получая соответствующую такому труду зарплату». Требуя достойной человека заработной платы и встречи с г-ном Филипповым, 28 апреля группа тракторозаводцев перекрыла движение по улице Долгобродской. Однако увидеть «шефа» не удалось, так как тот, как сообщили в приемной завода, «отбыл на встречу с президентом для решения этих вопросов».

Между тем поиски замены господину Филиппову затягиваются. Несмотря на посулы и уговоры, никто не спешит занимать это место.

ПРАЗДНОВАНИЕ 65-го ДНЯ ПЕЙДЖИНГИРИЗАЦИИ ВСЕЙ СТРАНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Одним из самых приятных событий прошедшей недели явился званый вечер-презентация «Моторола-Пейджер-Мобилком-65», прошедший 27 апреля в ресторане пансиона «Дрозды». Фирма «Мобилком», снабжающая белорусский рынок пейджерами «Motorola», отмечала 65-й день существования в Беларуси пейджинговой связи.

Круг гостей на званом вечере ограничился сорока приглашенными. Их представительство было весьма солидным: господа Бойправ, Абрамец, Лебедев из Министерства связи, г-н Володько из фирмы «Дайнова», г-н Адамчук из фирмы «Реста», г-н Приходько из «Белбизнесбанка», г-н Воронков из финансовой компании «Доминатор», представители фирмы «Motorola» Эммануэль Роукс, Дэвид Дикерсон, Дэвид Новак и Виталий Ленчик, а также немного припоздавший после встречи с представителями президентской администрации редактор «Советской Белоруссии» Павел Якубович в сопровождении ответственного секретаря этого же издания Михаила Лебедика. Тем, кто внушал доверие, для временного пользования на презентации вручались пейджинги. Приглашенные избрали общей темой для разговора пейджингиризацию всей страны.

АВТОМОБИЛЬ - НЕ РОСКОШЬ,
ТЕМ БОЛЕЕ АВТОМОБИЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ

В четверг в Совете безопасности состоялось расширенное совещание руководителей Управления охраны Администрации Президента РБ, на котором рассматривался вопрос с обеспечением безопасности премьер - министра. Как известно, две недели назад злоумышленниками была угнана машина премьера и ее до сих пор не нашли. Начальник охраны премьер - министра Е.Лукашенко неоднократно указывал на недостаточность мер, принятых для обеспечения безопасности М.Чигиря. Теперь автомобиль премьера будет сопровождать кроме машины ГАИ и машина сопровождения.

ИМЯ № 2 (6) 03.05.1995г.

Учредитель: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Издатель: фирма "БИЗНЕС-ПРЕСС", ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на "Имя". Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж **20 000** (1 завод – 12242 экз.) Цена **600 рублей**
Заказ **525** Подписано в печать **29.04.95**
Регистрационный №1086

Подписка на электронный вариант газеты через компьютерные сети: **ProCarry (БРЦ "ProCarry" тел. (0172) 646-467); SoNET (МП "Соло", тел. (0172) 348-164, 706-008)**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-518**
ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678,**
ФАКС: **(0172) 269-839, 269-678;**
E-mail: edit@workpr.minsk.by; **FidoNet: 2: 450/45.160**

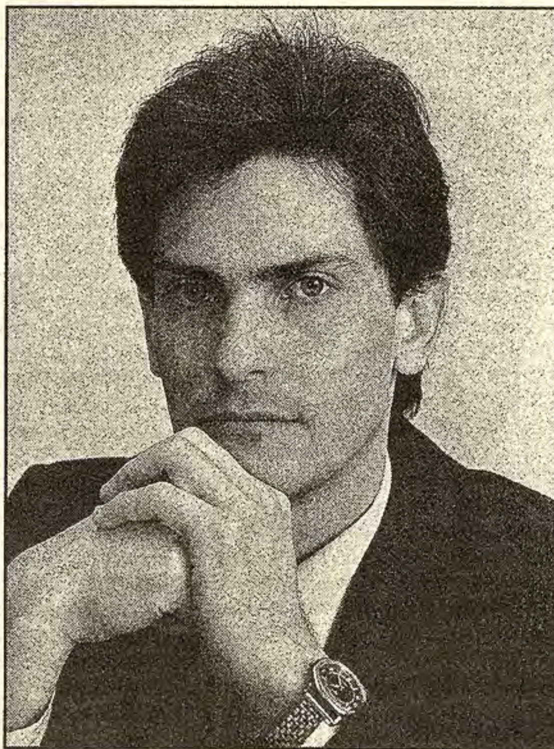
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

НОВЫЙ РЕДАКТОР «ЗЮ» СЧИТАЕТ СЕБЯ НЕ САМЫМ ХУДШИМ ЖУРНАЛИСТОМ

Светлана КАЛИНКИНА

«Крутая» кадровая политика, направленная на отстранение от должностей людей, так или иначе себя скомпрометировавших, обещанная Александром Лукашенко еще в преддверии президентских выборов, почему-то пока распространяется только на средства массовой информации, будто именно газеты оказались в республике самыми коррумпированными органами. Тем не менее, руководствуясь известным принципом «кадры решают все», президент сменил очередного редактора.

Отстранение от должности главного редактора газеты «Знамя юности» Михаила Катюшенко и замена его сотрудником президентской администрации Игорем Гуковским стало событием поистине неожиданным. Впрочем, замены ждали давно, ведь эпитет «желтая газета», не раз звучавший из президентских уст применительно к «Знамени юности», что-нибудь да означает. Но то, что этот пост будет отдан Игорю Гуковскому, стало громом среди ясного неба.



Для справки: Игорь Александрович Гуковский начинал свой путь в журналистике с сотрудничества на полуобщественных началах с журналом «Родник», где публиковал свои материалы о популярной музыке. Затем работал в многотиражной газете «Транспортник Белоруссии», еженедельнике «7 дней», газете «Рэспубліка». Летом прошлого года оставил журналистику и ушел в управление общественно-политической информации президентской администрации.

-- Игорь Александрович, Вы, наверняка, знаете, с чем связана отставка вашего предшественника, поскольку работали в соответствующей службе...

-- Мотивы отставки изложены в президентском указе. К тому же, во многих изданиях был опубликован комментарий по этому поводу, который дал начальник управления общественно-политической информации Владимир Заметалин. Так что мне добавить нечего, тем более, что могу ошибиться в своих предположениях.

-- А для Вас самого назначение было неожиданным?

-- В определенной степени да, поскольку знал, что на этот пост рассматривалось несколько кандидатур. Но, если это интересно, могу рассказать подробнее о том дне, когда получил, что называется, «официальное уведомление». Это был обычный день, я работал по привычному графику. И поскольку у президента была встреча, которую освещали средства массовой информации, я, как человек, в должностные обязанности которого входило сотрудничество с журналистами, находился на этой встрече. По ее окончании ко всеобщему удивлению присутствующих, в том числе и моему, Александр Лукашенко подошел ко мне, поздравил с назначением, пожелал творческих успехов. Знакомые газетчики даже посетовали, дескать, какой скрытный, не «подарил» такой фактик, на что президент ответил: «Указ только что подписан, он и сам не знал». А я, можете верить, можете не верить, действительно не знал.

-- То есть согласия не спрашивали?

-- В принципе разговоры на эту тему были, как и со многими другими кандидатами. Но это были ни к чему не обязывающие беседы. Мне ничего определенного никто не обещал, я ни на чем не настаивал.

-- Уже давно было заметно, что Вам не очень нравится кабинетная работа...

-- Я не знаю, по каким признакам Вы это определили, по крайней мере, мне самому казалось, что на работе это не отражается. Но, в принципе, доля правды в этом есть. Не мое призвание заниматься делопроизводством, исходящими и входящими документами, сидеть на телефоне и приглашать журналистов на то или иное мероприятие.

-- Менять работу всегда достаточно сложно. Плюс ко всему руководить газетой Вы пришли не обычным путем, а «на скандале». Это, наверняка, осложняет обстановку в редакции и взаимоотношения с подчиненными?

-- Определенные сложности, конечно же, есть. Но я думаю, со временем коллектив поймет, что я не вел никаких интриг, не навязывался, но коль назначен на этот пост президентским указом, то буду действовать так, как того требуют должностные обязанности. Ведь газета должна работать -- наших читателей не очень интересуют все «подводные течения», им хочется получать полноценную газету.

-- Вас наверняка напутствовали, прежде чем отправить руководить одной из крупнейших газет республики. Какой теперь должна стать «Знамя юности»? Что требуется от нового главного редактора «ЗЮ»?

-- Перед официальным представлением коллективу редакции у меня был разговор с бывшим шефом и нынешним куратором Владимиром Заметалиным. В принципе мне дана полная свобода действий. Заметалин сказал, что от «Знаменки» не требуется печатание каких-либо официальных сообщений, распоряжений, постановлений -- их в полном объеме дают другие издания, та же «Рэспубліка». Но мне было рекомендовано помнить, что «Знамя юности» все же является газетой государственной. Впрочем, это напоминание было излишним, поскольку что такое государственные издания, я усвоил давно. Поэтому каких-то дополнительных напутствий мне в этом плане, наверное, не требуется.

Моя позиция такая: если газета государственная, она должна проводить государственную политику. Если журналист не согласен с этой политикой, если он стоит в явной оппозиции той линии, которую проводит власть, то нужно менять место работы, уходить в оппозиционную газету. Благо, независимых изданий у нас достаточно. Мне кажется, это было бы честно. Потому что получать деньги от учредителя и поливать грязью этого же учредителя -- это несколько непорядочно.

-- Но ведь государство это не «я». Государство -- это «мы». Кабинет Министров поддерживает газеты деньгами не из собственного кармана, а деньгами налогоплательщиков. Среди тех, кто платит налоги, есть и коммунисты, и националисты, и люди, абсолютно безразличные к политике. Есть те, кто поддерживает политику президента, и те, кто ее категорически не преемлет.

-- Это, конечно же, так. Но нужно смотреть на реальную раскладку общественного мнения. Голосование на президентских выборах показало, что большинство поддержало Лукашенко. И государственным изданиям нужно придерживаться настроений большинства.

-- Если большинство избирателей и налогоплательщиков по ряду вопросов не поддержат президента на референдуме, если на парламентских выборах большинство мандатов получат кандидаты, достаточно критично оценивающие политику нынешнего правительства, будет ли это означать, что «Знамя юности» и Вы как редактор газеты поменяете позицию по отношению к президенту?

-- Это сложный вопрос, тем более, что у парламента есть свои газеты.

-- И все же. На выборах народ выскажется, мнение избирателей будет известно и, может быть, не совпадет с тем раскладом политических симпатий, которые государственная пресса сегодня подает как истину в последней инстанции. Поменяется ли подход газеты к освещению деятельности властей?

-- Во всяком случае он будет скорректирован.

-- В журналистике Вы всегда увлекались политикой. Отразится ли это каким-то образом на газете?

-- Думаю, что отразится. В моем видении «Знамя юности» должна стать общественно-политической газетой, о чем я уже говорил на известной телевизионной пресс-конференции президента. Мне кажется, что газета наряду с этим должна несколько повзрослеть, стать серьезнее в поднимаемых ею темах, стиле, уйти от так называемого юношеского «стеба». «Знамя юности» мне бы хотелось видеть газетой в стиле «Комсомольской правды». Это сделать будет достаточно сложно, но ориентиром для роста я бы выбрал именно «Комсомолку».

По моему мнению, нет смысла менять название газеты, хотя многие предлагают это сделать в связи с тем, что газета будет меняться. Думаю, не мне следует быть первооткрывателем в этом вопросе и испытывать судьбу. Надо идти по примеру других изданий. Не меняли ведь названий ни «Советская Белоруссия», ни «Звязда», ни та же «Комсомольская правда».

-- Новая концепция газеты повлечет за собой изменения в составе творческого коллектива?

-- Если коллектив примет эту концепцию, то никаких изменений не произойдет. Так что все, что будет происходить в «Знаменке», напрямую зависит от личного желания сотрудников этой газеты. Я не намерен идти на репрессии, хотя такое предположение высказали многие средства массовой информации.

-- В свое время у Вас была идея написать книгу о первых президентских выборах в Беларуси и начальном периоде становления президентской власти. Многие считали, что именно по этой причине Вы согласились работать в президентской администрации. Не оставили эту идею?

-- Нет, эту идею я не оставил. Более того, книгу я уже начал писать. Но теперь такая большая нагрузка, что временно это дело отложил, и теперь даже не могу сказать, на какой срок.

По крайней мере я стараюсь, чтобы книга была написана в объективном ключе. Не делаю каких-то реверансов в сторону президента, не сдабриваю ее «пикантными изюминками», надуманными эпизодами в угоду дню и конъюнктуре. Я хочу сделать спокойное повествование и попытаться проанализировать все, что происходило в нашей республике в последние полтора-два года.

-- У вас есть шанс проанализировать и то, что еще будет происходить. В случае победы на выборах в парламент Вы сможете собирать материал, что называется, в гуще событий.

-- Я снял свою кандидатуру. И не потому, что по этому поводу было много слухов, и не потому, что на меня было оказано давление. Кстати, когда меня представляли коллективу, то сотрудники «Знаменки» задали этот вопрос. В редакции многие считали, что, баллотируясь в депутаты парламента, я не могу быть назначен на новую должность. Я не согласен с этой мотивировкой, поскольку не считаю, что участие в выборах могло быть препятствием моему назначению.

Меня многие упрекают, что не отказался от участия в выборах до подписания президентского указа. Но ведь назначение могло и не состояться. Так что подобные обвинения считаю необъективными.

Одним словом, на следующий рабочий день после того, как появился известный указ, я пошел в окружную избирательную комиссию /а баллотировался я по месту жительства/ и снял свою кандидатуру.

-- Сложно было сделать выбор между соблазном включиться в большую политику и реальной возможностью занять пост главного редактора, пусть и не первой по значимости газеты?

-- Определенные сомнения были. Хотя все-таки я пришел к выводу, что больше способен отражать политические процессы, влиять на них словом, нежели самому принимать во всей этой кухне непосредственное участие. В профессиональной политике нужен особый род людей, и я к этой категории людей не отношусь. Мне достаточно сложно забыть о каких-то личных, чисто человеческих вещах. Я не могу и не умею быть плакатом, трибуном, танком.

-- Вы были выдвинуты кандидатом в депутаты Славянским Собором «Белая Русь», хотя до этого некоторое время очень тесно сотрудничали с Всебелорусской партией единства и согласия и лично с Дмитрием Петровичем Булаховым. Чем объясняется такая разбежка в политических симпатиях?

-- С ВЕСом у меня действительно «роман не состоялся». Почему? Отвечу так: мне как руководителю пресс-службы этой партии не понравились подходы со стороны нового руководства к организации работы пресс-службы. От Славянского Собора я был выдвинут кандидатом в депутаты по инициативе самого Собора. Но в тот же день, когда подал заявление о снятии моей кандидатуры со списков кандидатов в депутаты, вышел и из этой организации.

-- Почему?

-- Я считаю, что руководитель государственного средства массовой информации не должен состоять ни в каких политических организациях, поскольку его личные симпатии могут отразиться на газете. К тому же, вне каких-либо политических организаций руководитель того или иного издания чувствует себя свободнее.

-- И все-таки, что Вас идейно сближало и наверняка сближает сегодня со Славянским Собором, несмотря на юридически оформленный выход из его рядов?

-- Мне эта организация близка своими подходами к тем вопросам, по которым всем нам предстоит высказаться на референдуме. Это экономическая интеграция с Россией, это придание русскому языку статуса второго государственного, это изменение символики.

-- То есть, Вы говорите «да» по всем этим трем вопросам?

-- Именно так, и именно в этом я поддерживаю Собор.

-- А в чем не поддерживаете?

-- Мне бы не хотелось об этом говорить, ушел и ушел.

-- Чувствуете ли Вы себя обязанным перед президентом за свое новое назначение?

-- «Обязанным» -- это не то слово. Мне скорее просто приятно, что президент умеет замечать и отмечать нормальную работу. Я никогда и ни у кого не просил этого поста, честно занимался своим делом. И просто рад, что это может быть отмечено, ведь, как показывает жизнь, подобное случается редко.

-- А как Вы вообще оцениваете взятый курс на поголовную смену редакторов крупнейших изданий?

-- Чисто по-человечески я понимаю президента. Все средства массовой информации в период выборов занимали известную позицию и по отношению к Александру Лукашенко, и по отношению к тем людям, кто был рядом с ним. Тем самым пресса оказалась как бы в оппозиции не только президенту, но и избирателям. Есть и психологический аспект. В этих сложных условиях, когда президенту тяжело, когда ему нужна поддержка, четвертая власть, которая, как никакая другая влияет на умы людей, стала в оппозицию.

Могу сказать однозначно -- шаг этот нестандартный, непопулярный, но для себя я его могу объяснить, хотя оценивать не возьмусь.

-- Как ваши близкие оценили новое назначение?

-- Среди моих друзей есть люди разные по политическим взглядам. И так получилось, что со многими мы оказались в разных лагерях. Были у меня друзья и в «Знамени юности», и я надеюсь, что они останутся таковыми. Правда, здесь возникли определенные сложности, ведь раньше мы не находились в состоянии подчиненности друг другу, могли спокойно встречаться, спорить, не соглашаться... Сегодня ситуация несколько изменилась, она отражается на наших отношениях, создает определенную напряженность. Но, думаю, со временем они во всем разберутся и меня поймут.

Остальные друзья меня поздравили. Мама тоже довольна. А вот жена оказалась противницей нового назначения, поскольку отныне мой оклад стал почти в два раза меньшим, чем был в президентской адмиинистрации.

-- А почему в свое время Вы поменяли работу творческую на работу в государственном аппарате?

-- Когда честно работаешь и считаешь, что ты способен на большее, а редактор по каким-то своим соображениям и, кстати, вразрез с мнением коллектива тебя демонстративно не замечает, работать достаточно сложно. Возможно, мой прежний редактор болезненно переживал тот факт, что я стал издавать свою газету, Может быть, были какие-то иные причины. Но когда газета «Немига» стала выходить под моим редакторством, отношения накалились до предела. Наверное, именно поэтому я откликнулся на приглашение работать в службе информации президента. Это решение мне было тем более легко принять, что еще в период выборов, когда пресса была очень односторонней в освещении предвыборной борьбы, я пытался рассказать о кандидате в президенты Александре Лукашенко.

-- Каждому, кто более или менее знаком с Вами, из всего вышесказанного понятно, что когда речь шла о прежнем начальнике, то имелся в виду не кто иной, как Николай Керного, прежний редактор «Рэспублікі». Означает ли это, что, работая в президентской администрации, Вы имели какое-то отношение к его отстранению от занимаемой должности?

-- Нет, к этому я не имел никакого отношения. И вообще, несмотря на то, что работал в управлении общественно-политической информации, через которое «проходили» все подобные вопросы, я не имел отношения ни к одному назначению или отстранению от поста кого-либо из редакторов. Ну, а уж если быть откровенным, то частично я имел отношение только к назначению Генерального директора Белорусского информационного агентства Якова Яковлевича Алексейчика, поскольку готовил проект соответствующего указа. Но это больше сводилась к чисто технической работе -- согласованию, визированию и так далее.

-- Ситуацию, которая сейчас сложилась в редакции «Знамени юности», многие оценивают неоднозначно. Если Михаил Катюшенко, ваш предшественник, задумает в судебном порядке оспорить президентское решение и если суд даст заключение, что при увольнении не были соблюдены все требования закона, придется освобождать кабинет. Куда пойдете?

-- Я считаю себя не самым худшим журналистом, поэтому в любом случае надеюсь найти работу.

МНОГОЛИКИЙ ЦЕНТР

Юрий ДРАКОХРУСТ

Белорусская многопартийность имеет весьма своеобразный характер. Традиционное западноевропейское деление партий на «левые» и «правые» подходит для анализа политического спектра лишь отчасти. Во-первых, потому, что важнейшим дифференцирующим признаком является отношение к национальной проблематике, в первую очередь, к независимости Беларуси и к государственному статусу языков. Во-вторых, существенным является отличие партий по типу и социальному составу. Наиболее крупные и известные политические организации -- БНФ, ПКБ, функционируют как партии идей, причем, управленческая элита в них практически не представлена. Многие другие партии являются фактически «группами давления», лоббистами различных представителей властвующей элиты и каналами для подключения этой элиты к публичной политике.

С учетом сказанного и следует относиться к претензиям различных политических сил на «центризм». Центризм партий носит чаще всего негативный характер (не левые и не правые), поскольку отрицание «крайностей» выливается в отсутствие самостоятельного внутреннего содержания. В центристских партиях весьма «гибкие», успокаивающие формулировки партийных программ предназначены для привлечения максимального числа избирателей и, в первую очередь, представителей влиятельных кругов общества.

Важными отличительными признаками центристских партий является относительно широкое представительство в них управленческой элиты и бизнеса. И чаще всего оценить позиции этих партий можно не по декларируемым программам и даже не по широкомасштабным акциям, а по тому, какие именно группы людей, причастных к власти, входят в их состав.

Дадим теперь краткую характеристику организаций, которые можно отнести к политическому центру.

ВЫБОР ОДП ПАЛ НА ШУШКЕВИЧА

ОДП -- первая политическая партия в Беларуси, создана в сентябре 1990 года, зарегистрирована 19 марта 1991 года. Эта организация образовалась на базе белорусских сторонников «Демократической платформы в КПСС», объединив в свои ряды несколько мелких партий (откуда и название). Со 2-го съезда партия придерживается либеральной (в европейском смысле) идеологической ориентации. С этого же времени председателем партии является Александр Добровольский, в прошлом народный депутат СССР. Среди лидеров партии -- Владимир Кацора , председатель Гомельской парторганизации, инженер завода «Гомсельмаш», Михаил Плиско, председатель политисполкома ОДП, депутат Мингорсовета, Валерий Карбалевич, политолог. До 5-го съезда заместителем председателя партии был Станислав Гусак, инженер, разработчик концепции создания Балто-Черноморского нефтяного коллектора. На 5-м съезде (декабрь 1994 года) Гусак вышел из ОДП и в настоящее время входит в число руководителей БНФ, министр энергетики в теневом кабинете БНФ. В рамках партии действует фракция «За реализм», выступающая за придание русскому языку статуса второго государственного наряду с белорусским.

В партии насчитывается около 1000 членов, наиболее сильные региональные организации она имеет в Могилевской и Гомельской областях. В ВС ее представляют 2 депутата, ОДП имеет определенное влияние в Гомельском горсовете. Партия выступала с многочисленными законодательными инициативами (по конституции, законам о выборах и о президенте), участвовала в 1992 году в сборе подписей в поддержку референдума о досрочных выборах. ОДП, в отличие от других демократических партий, выступала за учреждение в Беларуси поста президента. В ходе президентских выборов 1994 года ОДП активно поддерживала кандидатуру бывшего председателя парламента Станислава Шушкевича. Кандидатуру Шушкевича партия намерена поддержать и на нынешних парламентских выборах.

ОДП достаточно активна в налаживании международных контактов: Александр Добровольский встречался с президентом США Биллом Клинтоном в ходе визита последнего в Минск в январе 1994 года, был наблюдателем на выборах в конгресс США в 1994 году. ОДП имеет весьма тесные отношения с партией «Демократический выбор России» и ее лидером Егором Гайдаром, с Либеральным конгрессом Польши.

Своей газеты партия не имеет -- нерегулярно издается партийный бюллетень и вкладыш «Либерал» в могилевской газете «Ратуша».

Партийный список ОДП на выборах насчитывает 80 человек; среди них лидеры партии, председатель правления ПРИФа Александр Саманков, вице-президент института приватизации и менеджмента Павел Данейко, корреспондент «Звязды» Симон Свистунович, бывший депутат ВС СССР Виктор Корниенко, экономист Андрей Тур и др.

ПНС ПОЛАГАЕТСЯ НА КАРПЕНКО

Партия Народного Согласия была создана 11 апреля 1992 года, зарегистрирована 4 июня 1992 года. Среди инициаторов ее создания были народные депутаты, преподаватели вузов, предприниматели, директора предприятий. Председателем партии со времени ее создания по настоящее время является депутат ВС Геннадий Карпенко. В руководство партии входят Виктор Гончар -- член Исполкома ПНС, бывший вице-премьер в правительстве Михаила Чигиря, Василий Довгалев -- член Исполкома, начальник управления контроля в Администрации президента , Леонид Лойко - политолог, преподаватель БГУ, Алексей Король -- редактор партийной газеты «Згода». После выборов президента ряд членов партии вошли в структуры президентской власти (Гончар, Довгалев, Сечко -- начальник Гомельского управления службы контроля администрации президента). В настоящее время партия насчитывает около тысячи членов, центр партийной активности -- город Молодечно. В ВС в партийную фракцию «Согласие» входят 10 депутатов.

В 1993-1994 годах ПНС выступала с инициативами проведения круглого стола всех политических субъектов Беларуси и создания коалиционного правительства.

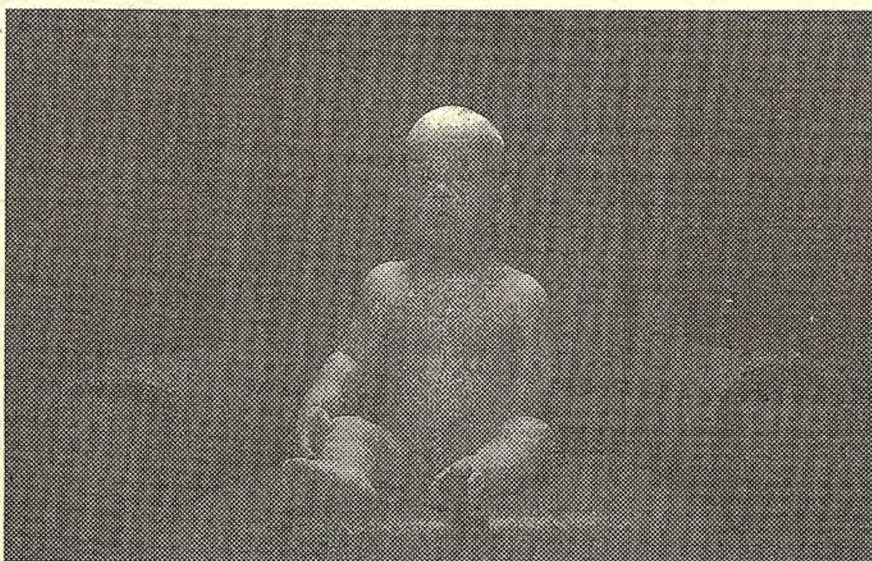
Влиянию партии весьма способствовал ее лидер Геннадий Карпенко. В 1992-1994 годах он был мэром Молодечно. При нем в городе был сравнительно высок темп приватизации, активно создавались частные фирмы. Широкомасштабные культурные мероприятия, проводимые в Молодечно, -- научные конференции и общенациональные эстрадные конкурсы -- безусловно записывались общественным мнением в актив как самого главы города, так и руководимой им партии.

В октябре 1993 года Карпенко выступил с весьма резкой критикой политики тогдашнего правительства. В ответ премьер Вячеслав Кебич предложил ему стать вице-премьером по реформам, на что Карпенко ответил отказом.

В январе 1994 года, во время визита президента Клинтона, представители ПНС были приглашены, наряду с другими лидерами демократических партий, на встречу с гостем. Председатель БНФ Зенон Позняк тогда резко протестовал против приглашения ПНС. Однако уже в начале февраля, когда независимые профсоюзы пытались провести забастовки с требованиями проведения досрочных выборов и создания переходного правительства, ПНС выразила солидарность с требованиями организаторов стачки, а Карпенко рассматривался как возможный глава переходного правительства. Уже тогда наметился альянс между Карпенко и БНФ.

В 1992 году Карпенко активно поддерживал избрание Шушкевича на пост председателя ВС, но в январе 1994 года голосовал за его отставку. Весной 1994 года Карпенко пытался собирать подписи для регистрации кандидатом в президенты. Однако ему не удалось собрать необходимое количество подписей среди населения, а депутаты ВС -- члены социал-демократической фракции, поначалу его поддержавшие, затем свои подписи из Центральной избирательной комиссии отозвали. В этой казусной ситуации Карпенко снял свою кандидатуру, а впоследствии в ходе предвыборной кампании присоединился к команде Позняка.

Вскоре после избрания Лукашенко на пост президента Карпенко начал резко критиковать политику президента, в первую очередь экономическую. После принятия Верховным Советом в октябре 1994 года поправок в Закон о местном самоуправлении, учреждающих президентскую «вертикаль», Карпенко подал в отставку с поста председателя Молодечненского исполкома.



Партийный список ПНС насчитывает 138 кандидатов: в их числе лидеры партии, а также заместитель Карпенко по ассоциации «Деловая инициатива», пресс-секретарь Лукашенко во времена президентской кампании Владимир Нистюк, 3 сотрудника службы контроля администрации президента, в том числе и Василий Долгалев, директор института радиационной безопасности Василий Нестеренко, депутат ВС Владимир Грибанов, генеральный директор Минского часового завода Аркадий Степанов и др.

ЮНАЯ, НО ПРИ ДЕНЬГАХ...

Гражданская партия была учреждена 17 декабря 1994 года и зарегистрирована в министерстве юстиции 6 февраля 1995 года. В руководство партии вошли президент концерна «Амкодор» Василий Шлындиков, директор Минского станкостроительного объединения Михаил Кривомаз, председатель Фонда поддержки предпринимательства Николай Бобрицкий, экономист Леонид Злотников, драматург Алексей Дударев, художественный руководитель Русского театра Борис Луценко.

Сейчас партия насчитывает около 500 членов. Пока трудно говорить о ее влиянии, однако не вызывает сомнения, что партия обладает денежными средствами и интеллектуальным потенциалом. В программе провозглашается приоритет прав человека над правами нации, частная собственность рассматривается как главный гарант индивидуальных свобод , партия также выступает за решительную приватизацию, за либерализацию внешней торговли, против государственного протекционизма.

Решением Центризбиркома партия была лишена возможности выдвигать свой список, поскольку была зарегистрирована позже, чем был утвержден список организаций, обладающих правом выдвижения. Поэтому своих кандидатов ГП выдвигала путем сбора подписей или через трудовые коллективы.

ВЕС: ЮРИСТ, РАЗВЕДЧИК, БИЗНЕСМЕН... ?

Партия Всебелорусского Единства и Согласия (ВЕС) была создана в июле 1994 года и зарегистрирована в министерстве юстиции 19 августа того же года. За идеологический и организационный образец была взята Партия Российского Единства и Согласия (ПРЕС) Шахрая-Станкевича-Затулина. Осенью 1994 года было подписано соглашение о сотрудничестве ПРЕС и ВЕС. Организационной базой ВЕС стали предвыборные организации «Брестский выбор - 94» и «Пинский выбор - 94», а создателем партии и ее первым председателем -- лидер общества «Полиссе», в прошлом сопредседатель НДБ Николай Шелягович. Однако в ноябре 1994 года Шелягович был смещен с должности и исключен из партии. Это было сделано по его собственному заявлению, однако, согласно некоторым пояснениям, многих в партии настораживал сепаратистский полешуцкий уклон в деятельности председателя. По другой версии, на ВЕС возлагают большие надежды весьма влиятельные в стране лица, в частности, первый вице-премьер Михаил Мясникович. И для придания партии большей респектабельности и авторитета было решено избавиться от лидера с пестрым политическим прошлым и отдать предпочтение известному и честолюбивому политику, который неоднократно демонстрировал свои разнообразные политические способности и имеет широкие связи в белорусском истеблишменте.

В начале 1995 года в Думу -- руководящий орган партии -- был кооптирован председатель парламентской комиссии по законодательсту Дмитрий Булахов, которому поручили исполнять обязанности председателя партии. 25 марта 1995 года в Могилеве прошел внеочередной съезд ВЕСа, который формально избрал Булахова председателем партии. Его заместителями стали : Игорь Турцевич, директор ПТФ «Интерпластик», Алексей Ваганов, генеральный директор фирмы «Лада-ОМС», Евгений Довгель , директор научно-экономического центра «Экон». К числу влиятельных членов партии следует отнести Михаила Шаршавицкого, директора Национального пресс-центра, сотрудника управления информации СМ в 1993-1994 г.г., в прошлом офицера разведки.

Сейчас в рядах ВЕСа состоит около 1000 человек, наиболее сильные парторганизации имеются в Могилеве и в Минске, наиболее слабы позиции ВЕСа в Гродненской области. За время существования партии вышло несколько номеров газеты «Дума» (тир. 3-5 тыс. экз.) , которую редактирует Григорий Новиков. Г-н Новиков побывал последовательно заместителем главного редактора газеты «7 дней», затем «Советской Белоруссии»; в апреле 1995 году он был назначен заместителем редактора газеты «Знамя юности».

2-ой съезд партии выдвинул 23 кандидата в депутаты, среди них Дмитрий Булахов, Евгений Довгель, Михаил Шаршавицкий, заместитель министра госимущества и приватизации Александр Ажгирей и др.

ГЕНЕРАЛЫ БЕЗ АРМИЙ НАМЕРЕНЫ КОНКУРИРОВАТЬ

Характеризуя описанные организации в целом, к центристским в классическом белорусском стиле следует отнести лишь ПНС и ВЕС. Подвергая критике правительство, центристские партии нередко затрудняются определить, в чем же их концепции реформ принципиально отличаются от правительственных.

Внутри самих центристских партий присутствуют различные, подчас противоположные, воззрения на ключевые проблемы политики и экономики. Такая "гибкость" позволяет им сотрудничать с самыми разными политическими силами. Так, национал-демократические партии не стали выдвигать своих кандидатов в округ, где баллотируется Карпенко. С другой стороны, прокоммунистическое ДСПС в своем «теневом кабинете» также приготовило место для Геннадия Дмитриевича.

Взаимоотношения центристских партий между собой, а также с другими субъектами политики ярко характеризует эпопея с созданием предвыборного блока «Гражданское согласие». 11 января 1995 года было объявлено о его создании в составе ОДП, ПНС и ГП. Три партии заявили о намерении объединиться в одну. Желание присоединиться к «Гражданскому согласию» выражал и ВЕС. Однако участники блока, в первую очередь ОДП, отвергли сотрудничество с партией Булахова.

«Гражданское согласие» сразу при образовании дистанцировалось как от левой коалиции (коммунисты + социалисты + аграрии), так и от национал-демократического блока (БНФ + социал-демократы). Еще с осени 1994 года велись интенсивные переговоры между БНФ, социал-демократами, ПНС и ОДП об образовании «большого» предвыборного блока , который объединил бы все демократические силы. Однако к началу нынешнего года стала очевидной невозможность такого блока. 12 января был учрежден блок национал-демократов, в который ОДП и ПНС не вошли. На это были причины как организационного, так и идеологического порядка.

Программа ГП предполагает свободу выбора родителями языка обучения для своих детей, выступает за устранение таможен и свободное движение людей, товаров и капиталов с Россией и Украиной. ОДП поддерживает тесные связи с партиями Егора Гайдара и Григория Явлинского, Карпенко участвует в совместных проектах с российскими «Инкомбанком» и «Промстройбанком». Неравноправие нынешних отношений с Россией партии блока объясняют не имманентной зловредностью России, а катастрофическим отставанием Беларуси в проведении реформ.

Однако уже к марту широковещательно заявленный блок развалился. ОДП и ПНС никак не согласовывали выдвижение своих кандидатов. В итоге в 36 округах представители этих партий будут конкурировать друг с другом. «Гражданское согласие» не смогло придти к согласию даже внутри себя. Причиной этого послужили как личные претензии лидеров, так все же и отличия в типах партий, пытавшихся образовать блок. По типу ПНС наиболее близка именно отвергнутая партия ВЕС. Это не означает, что мог состояться блок ПНС-ВЕС -- конкуренция между идентичными субъектами подчас оказывается наиболее жесткой. Но уже в парламенте такая конфигурация весьма вероятна.

Центристские и либеральные партии не имеют разветвленной организационной структуры, противники именуют их партиями генералов без армий. Но не следует забывать, что все партийное соцветие Беларуси возникло в период между двумя парламентскими выборами. А партии -- это не клубы по интересам, не лоббистские корпорации и не секты единомышленников. Это инструменты для борьбы за власть.

КАДЕТУ МЯСНИКОВИЧУ НРАВИТСЯ ХОДИТЬ СТРОЕМ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Это казалось неправдоподобным: чтобы сын влиятельного отца променял комфорт и размеренную жизнь родительского дома на тяготы казарменного существования по четкой схеме от подъема до отбоя в ритме «раз-два, левой!» Может быть, причина в том, что в белорусской армии удостоены чести носить лампасы лишь заслуженные генералы да еще суворовцы, а значит, более реальной становится призрачная мечта последних о генеральских погонах? Но, как выяснилось, сын вице-премьера, первокурсник Минского суворовского военного училища Дима Мясникович на столь далекую перспективу еще не загадывает.

-- Дима, что помешало тебе закончить престижную школу, потом поступить в не менее престижный вуз? Кто-нибудь повлиял на твое решение?

-- Нет, я принял его сам. Посмотрел в восьмом классе телевизионную передачу о суворовском училище и решил попробовать. До этого учился в обыкновенной минской школе без всяких уклонов и, думаю, имел бы не так уж много шансов попасть в институт. Здесь перспектива более определенная: закончив без троек суворовское, я смогу без экзаменов поступить в военное училище. Осталось только исправить «тройку» по русскому языку.

-- Разве папины связи не залог успеха при поступлении в любой вуз?

-- Наверное, он смог бы помочь. Даже менее именитые отцы умудряются устраивать своих детей. Но у нас уговор: медвежьих услуг не оказывать.

-- Ты хочешь сказать, что вопрос о будущей профессии с родителями не обсуждался?

-- Почему же, обсудили все вместе: мама, папа, сестра, бабушки, дедушка. Мы до этого уже не раз задумывались, куда бы мне поступить. Мама справочники давно покупала, выясняла условия приема в разные учебные заведения. А тут я сам высказал предложение. Папа узнал о моем решении самый первый, и у него не было никаких возражений.

-- Кто в вашей семье ходит на родительские собрания?

-- Мама. Папа почти всегда занят.

-- Но преподаватели, конечно же, знали и знают, чей ты сын. Скажи честно, чувствуется, что твой отец вице-премьер, а не рабочий тракторного завода?

-- В школе все зависело от учителя. Я был обычным учеником, но некоторым мешала воспринимать меня таковым моя фамилия. Сейчас я стараюсь об этом не думать. Так даже легче, когда рассчитываешь только на свои силы, не ждешь от кого-то помощи и не расслабляешься. Хотя многие ребята меня не понимают. Они убеждены, что уж мне-то бояться нечего, потому что папа вытянет из любой самой неприятной ситуации, прикроет любой прокол.

-- И проколы случаются?

-- Вообще-то пока не было. Но я думаю, если вдруг совершу «за компанию» какой-нибудь проступок, придется мне возвращаться в школу.

-- Тебя устраивает жизнь по военным законам с муштрой и обязательной формой?

-- В первой четверти непривычно, конечно, было жить в казарме и выполнять команды, хотелось иногда чего-нибудь неуставного, вкусненького. Зато теперь я лучше понимаю своих родителей. Раньше все время обижался, что они целыми днями работают. Кстати, и теперь чаще всех навещает меня старшая сестра. Ей двадцать лет, и она учится в экономическом университете. Папа вообще редко здесь бывает -- у него много работы. Если ухожу в увольнение, то добираюсь домой на общественном транспорте. Обратно подвозит иногда на нашей собственной машине мама.

-- Машина -- это...

-- « Таврия».

-- Ты слышал, что личное состояние Михаила Мясниковича оценивают в 40 миллионов долларов?

-- Я читаю газеты. Там пишут много неправды про известных людей. Например, что у нас есть домработница. На самом деле мама со всем управляется сама. И про огромное богатство слухи тоже непомерно преувеличены.

-- Тебе часто дарят подарки?

-- На Новый год и день рождения.

-- Помнишь самый шикарный из них?

-- Обычные подарки. Вот только недавно, когда пошла мода на игровые приставки, мне купили одну ко дню рождения. Немного хуже и дешевле, чем «Dendy».

-- Чувствуется, ты очень самостоятельный человек. Кто тебя таким воспитал?

-- Не знаю. Наверное, сам. Так получилось, что я чаще всего был дома один, пришлось научиться себя обслуживать, принимать самостоятельные решения. С папой у нас отношения дружеские. Теперь мне даже кажется, что я стал видеть его чаще, потому что в будние дни я в училище, а в субботу и воскресенье он старается прийти домой пораньше.

-- Как ты обычно проводишь выходные?

-- В прошлые -- мы всей семьей ездили на дачу. Работали на огороде.

АНЕКДОТЫ ОТ ФЕДУТЫ

«ЧЕМУ СВИДЕТЕЛИ МЫ БЫЛИ!..»



Заранее приношу извинения всем тем героям рассказанных мною анекдотов, кто лишен чувства юмора и готов будет со мною судиться за нанесение морального и материального ущерба. Не претендуя на единоличное авторство, добросовестно уведомляю читателя «И», что каждый из анекдотов сообщен мне ныне здравствующим лицом. Чаще всего это журналист или политик (иногда и я сам), бывший свидетелем (участником) реального забавного происшествия, которое я и предлагаю на ваш суд.

Анекдот (фр. ANECDOTE, гр.ANEKDOTOS) - рассказ о забавном или поучительном случае из жизни исторического лица.

КАЖДОМУ СВОЕ

Это было в легендарные кебичевские времена, когда японского посольства в Минске не было, а функции посла «по совместительству» выполнял Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в России. Учитывая особую важность Российской Федерации для Страны Восходящего Солнца, эту миссию, как правило, выполнял старый и авторитетный дипломат, глава целого дипломатического клана.

Посол, о котором идет речь, был опытным японским послом, который, неожиданно получив еще одно назначение - в Беларусь - решил выполнить его как можно более добросовестно. И он не просто приехал в Минск, а еще и привез с собой восемнадцать представителей крупнейших японских фирм, готовых инвестировать «куда скажут».

Их принимал министр экономики Сергей Линг. И, по старой, советской еще традиции, Сергей Степанович начал вполне добросовестно рассказывать им о развитии нашего народного хозяйства. Рассказывал он с азартом, но интерес японского посла на глазах угасал. И посол, и его японские «фирмачи» ожидали услышать о приоритетном развитии тех или иных отраслей, нуждающихся в инвестировании, о совместных проектах, о предложениях белорусской стороны. Министр экономики же рассказывал им чрезвычайно интересные вещи о количестве снесенных белорусскими курами яиц, выращенной колхозниками картошки, собранных рабочими тракторов, построенных строителями ферм и засилосованного...

«... чего-чего?» - переспросил проснувшийся посол переводчика. Дело в том, что переводчик не знал слова «силос» и произнес его на русском языке. Японцы оживились, вероятно, подумав, что здесь-то и пойдет речь о возможных японских инвестициях в белорусскую экономику. Увидев неподдельный интерес собеседников, оживился и «угасший» было вместе с ними Сергей Степанович Линг. Оживился и начал объяснять недоумевающему переводчику, что же такое «силос».

Похоже, что куратор белорусской экономики очень удачно все объяснил, потому что главный японец вежливо закрыл глаза, дождался конца беседы и уехал в Москву вместе с не солоно хлебавшими восемнадцатью представителями крупнейших японских фирм, по достоинству оценившими наше «силосное» экономическое мышление.

ПРОБЛЕМЫ ОДОЛЕВАЮТ

(скетч с натуры)

В столовой «Дома Урада» беседуют за обедом члены правительства.

МЯСНИКОВИЧ: Мы плохо ведем разъяснительную работу с населением. Нужно честно сказать избирателям, что будет плохо, особенно с энергоносителями. Следует всем потуже затянуть пояса.

КОКАРЕВ (*жует*): М-м-м...

МЯСНИКОВИЧ: Вот они не знают, сколько сил приложило правительство, чтобы зима была теплой. Нужно сказать им об этом честно - если бы не Валерий Иванович, было бы холодно зимовать...

КОКАРЕВ (*жует*): М-м-м...

БОГДАНКЕВИЧ: Да, жить ста...о очень т'удно. Вот у меня в к...а'ти'е т'етий день нет го'ячей воды.

МЯСНИКОВИЧ: А это вопрос к Валерию Ивановичу! А, Валерий Иванович?

КОКАРЕВ (*дожевывая*): М-м-м... Коллеги, дайте поесть спокойно! У меня через пятнадцать минут совещание! (*Доедает и уходит.*)

МЯСНИКОВИЧ (*задумчиво*): Ушел от ответственности...

БОГДАНКЕВИЧ: А как насчет го'ячей воды?

МЯСНИКОВИЧ (*уходя*): Будет, будет!

БОРИС ЛУЦЕНКО СТАЛ «НАРОДНЫМ», НО БЫТЬ «ЗАСЛУЖЕННЫМ» ЕМУ НРАВИЛОСЬ БОЛЬШЕ

Александр ОБРОВСКИЙ

Главный режиссер Государственного академического русского драматического театра Борис Луценко достиг высшего апогея по части официального признания своего таланта. Указом президента ему присвоено звание Народного артиста Беларуси.

Такое событие для любого артиста является далеко не рядовым. Но применительно к Луценко оно напоминает скорее всего тот пряник, которым подслащивают жизнь после кнута. Ведь, как известно, с именем этого режиссера в нашей республике связана история «особой любви властей» к искусству. В начале девяностых Бориса Луценко практически вынудили уйти из театра. Причем, все делалось старым дедовским способом. К примеру, спектакли режиссера с большим успехом проходили на многих европейских театральных подмостках, однако самого режиссера за границу не выпускали. Именно поэтому он оставил белорусскую столицу и работал в театрах Риги, Киева, Витебска, Берлина. Однако, как признался режиссер, его не гложет обида на власть предержащих. Более того, во время встречи с корреспондентом «И» Борис Иванович сообщил, что предыдущее звание «Заслуженного деятеля искусств» ему нравилось больше и сейчас даже несколько жаль с ним расставаться.

С НОВОСЕЛЬИЦЕМ!

Светлана КАЛИНКИНА

Долгое время мыкавшийся по гостиницам и чужим квартирам первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало наконец-то обрел свой уголок. Недавно Валерий Вильямович отпраздновал новоселье и перевез свои немногочисленные пожитки в двухкомнатные аппартаменты. Правда, «аппартаментами» их можно назвать лишь условно, так как квартира далеко не нова и не шикарна. Впрочем, данный факт не может стать ложкой дегтя в бочке меда, поскольку за многолетнюю карьеру -- это первое более или менее собственное жилье, которое «заработал» молодой дипломат. Для полной идиллии осталось только ввести хозяйкой в новую квартиру молодую жену.

ДРУЖБА ЧИСТАЯ КАК «КРЫШТАЛЬ»...

Варвара РАДЗИВИЛ

Бывший и.о. премьера России, ныне директор Института экономических проблем переходного периода Егор Гайдар посетил на прошлой неделе Минск. Выступление лидера фракции «Выбор России» вкупе с докладом председателя правления Нацбанка Беларуси Станислава Богданкевича стало «гвоздем» симпозиума, организованного Объединенной демпартией Беларуси и фондом «Открытое общество». После симпозиума оба известных монетариста смогли продолжить общение в неформальной атмосфере во время фуршета в честь московского гостя.

Основным напитком здесь стала популярная в республике водка «Крышталь». Глава «выбороссов» провозгласил тост, в котором выразил почтение принимающей стороне. За здравие «отца» российских рыночных реформ пили глава ОДПБ г-н Добровольский, председатель правления банка «Олимп» г-н Селявко, зампредседателя правления банка «Беларусь» г-н Шаткин, вице-президент Западной биржи недвижимости г-н Трифонов, глава «приостановленного» ПРИФа г-н Саманков. Не отставали и другие званые гости. Ответный тост произнес президент Союза предпринимателей и арендаторов Беларуси г-н Кунявский. Чуть позже к застолью присоединился и глава Союза предпринимателей г-н Карягин.

Главный банкир в тот вечер выглядел несколько сумрачно, что, вероятно, можно объяснить его переживаниями по поводу возможной отставки. Герои дня -- Егор Тимурович и Станислав Антонович -- раньше других покинули помещение «Класс-клуба», где проходил фуршет. Остальная публика продолжала под сурдинку теплое общение, переходящее в танцы.



Фото Сергея ГРИЦА

ОДНИ ДРАЛИСЬ, ДРУГИЕ -- ВЕСЕЛИЛИСЬ,

А МАЛЬЧИК ТРАТИЛ ДЕНЬГИ ДЯДИ ХУСЕЙНА

Харитон КАТИН

23 апреля в гостинице «Юбилейная» прошли матчи профессионального бокса. Среди «почетных» гостей здесь были замечены Геннадий Карпенко, Александр Тучкин и Михаил Якимович. Существенной добавкой к этому «вечернему коктейлю» гостей стали спортивный комментатор Владимир Новицкий, журналист Павел Якубович и певец Александр Солодуха.

Начало вечера, запланированное на 19.00, затянулось ровно на полтора часа. Все это время два молодых человека прикручивали над рингом фонарь, который категорически не хотел зажигаться. Владимир Новицкий, который вел вечер, обнадеживал присутствующих: «Еще несколько минут и мы сможем насладиться поединками» /из-за которых все, собственно, и собрались/. Уговаривать, впрочем, было незачем, так как публика, пользуясь возможностью, демонстрировала себя. Перед рингом добрый час прохаживались люди известные: Павел Якубович, напоминая, что когда-то писал о спорте, Геннадий Карпенко, напоминая, что выборы не за горами. Скромно восседал за столом Владимир Парфенович -- звезда гребного спорта. Незадолго до начала действа появились любимцы болельщиков гандбольного СКА, а ныне -- «иностранцы»: «испанец» Михаил Якимович и «немец» Александр Тучкин.

Начало боев ознаменовалось дефилированием между столиков девушек, приглашающих сделать ставки на тотализаторе. Перед главным боем вечера между чемпионом мира по кикбоксингу Игорем Шараповым и одним из талантливейших белорусских боксеров Муслимом Биясланковым ведущий г-н Новицкий, желая «подогреть» интерес к тотализатору, объявил, что на Игоря Шарапова сделана ставка в 20 000 долларов. Сообщение, естественно, оказалось «уткой», но спровоцировало Якимовича и Тучкина поставить на своего давнего приятеля Биясланова. Результат не замедлил сказаться -- когда рефери поднял руку



победителя, звезды гандбола стали обладателями выигрыша в соотношении 1:3.

После окончания последнего организаторы провели аукцион, на котором предлагался единственный лот -- ваза ручной работы по эскизу главного художника фарфорового завода Валерия Леонтовича. Начальная цена в 100 долларов показалась собравшимся высокой, и только когда ведущий готов был снять лот с торгов, бизнесмены все же решили не ударить в грязь лицом. После недолгих торгов ваза была продана за 250 «зелененьких» мальчику лет двенадцати. На вопрос ведущего, за чьи деньги, мамины или папины, он купил вазу, мальчик гордо ответил: «Дяди Хусейна».

Заканчивался вечер выступлением звезд белорусской эстрады. Перед публикой предстали композитор Олег Елисеенков, который с упорством, достойным восхищения, в последнее время интегрируется в шоу-бизнес, и «целующий дочери глаза» Александр Солодуха. Его песня «Зеленые глаза» звучала в этот вечер, по признанию исполнителя, «для друга -- Геннадия Дмитриевича Карпенко.» Наверное, именно поэтому она заставила известного политика пуститься в пляс.

Профессиональные боксерские бои в ресторане «Юбилейный» стали третьим мероприятием подобного рода, проводимым Белорусской ассоциацией профессионального бокса во главе с Эдуардом Дубовским. И даже несмотря на ряд мелких организационных просчетов, Эдуарда Иосифовича можно было бы назвать, как это ни банально, «человеком, дарящим праздник».

ВСТРЕЧА БЫЛА КОРОТКА

Виктор КУКЛОВ

Всего девятнадцать часов продлилось пребывание в Минске российской суперзвезды Аллы Пугачевой. Но «шороху» она навести успела. Опасаясь, как бы из-за дороговизны билетов партер не оказался «лысым», организаторы гастролей рисковать не стали и, вопреки своей же рекламе, ограничились одним концертом 21 апреля.



Но и его проведение до последнего дня было под вопросом. Неожиданно возросла сумма гонорара, который запросил за выступление певицы ее директор Дмитрий Цванг. Вместо первоначальных 29 тысяч долларов понадобилось 36. Этого, говорят, потребовал не кто иной, как Филипп Киркоров, прибравший, похоже, всю семейную кассу к своим рукам. Надо же молодому супругу как-то компенсировать свои широкие жесты наподобие подаренного на день рождения любимой жене «Линкольна». Да и новая «квартирка» четы на Земляном валу, реконструированная из трех квартир, требует немалых затрат от новоселов.

Однако неожиданно решивший засветиться в Минске вместе с Аллой Филипп вдруг решил остаться в Москве, сославшись на подготовку к фестивалю «Евровидение». Певица приземлилась в аэропорту «Минск-2» ровно в полдень в сопровождении личной массажистки -- госпожи Чуйкиной. Полет прошел для Пугачевой несколько дисгармонично. «Сейчас пост, а я согрешила -- съела вчера кусок мяса, вот Бог меня слегка за это и наказал», - посетовала Алла Борисовна. Недомогание, впрочем, было легким.

Час спустя «Чайка» в сопровождении милицейского патруля притормозила у ворот правительственной резиденции на Фрунзе, 11. Здесь певицу с ликованием и цветами встретили минские поклонники, которые оказались гораздо проворнее «группы захвата» Белорусского телевидения, едва успевшей сделать несколько кадров сквозь заросли кустов. Облаченная в черную «походную распашонку» и леопардовые лосины, гостья неспешно продефилировала в апартаменты, сутки проживания в которых стоят 800 долларов. Проглотив с дороги несколько бутербродов, Алла Борисовна прилегла отдохнуть.

К пяти часам вечера у служебного входа Центрального дома офицеров собралась огромная толпа желающих лицезреть суперзвезду. Здесь же тусовался Александр Солодуха, домогавшийся у организаторов бесплатного билета. Однако собравшихся ждало разочарование: «Чайка» свернула с дороги и устремилась к черному ходу во дворе. Лавина поклонников, подобно смерчу, со всех ног понеслась туда. Но большинство из них успели увидеть лишь промелькнувшие вдали рыжие локоны -- и была плутовка такова.

Объявленный на 19.30 концерт начался с пятнадцатиминутным опозданием. На входе образовалась многолюдная пробка. Каждого входившего лихие парни проверяли спецприборами, требовали сумки на досмотр. Пронос фото- и видеоаппаратуры был категорически запрещен. Пистолетов и взрывных устройств обнаружено не было. Второй причиной задержки стало ожидание белорусского президента. Ему и его свите были зарезервированы восемь стодолларовых мест в третьем ряду партера. Плюс солидные затраты на охрану главы государства. Пугачева требовала начинать концерт: «Иначе я еду в аэропорт и улетаю!»

Александр Григорьевич в зале так и не появился, что, судя по необычайно хорошему настроению певицы, ее не слишком удручило. Она искрометно появилась на сцене в очень коротком черном прикиде с сапфировой брошью и в черных элегантных сапожках на высоких каблуках. Из «верхней одежды» на ней были также колготки телесного цвета. Алла Борисовна в очередной раз продемонстрировала профессионализм высочайшего уровня -- и как певица, и как актриса. Премьерных песен представлено не было, но и уже хорошо известные номера сопровождались громом оваций. Короткие монологи между песнями еще больше «зажигали» публику.

Пугачева спела /сыграла/ 22 песни без антракта. Однако на бис петь не стала. Причина была не в очередном капризе примадонны. Просто, как выяснилось позже, ее музыканты опаздывали на поезд. Но Алла Борисовна поспешила успокоить публику, пообещав очень скоро приехать в Минск снова. В начале июля на стадионе «Динамо» запланированы ее семейные концерты с участием Филиппа Киркорова, Кристины, Пресняковых. Это же намерение она подтвердила на небольшой пресс-конференции после концерта. «Кроме того, я собираюсь провести специальный тур по своим любимым городам. А Минск -- в их числе,» -- сообщила суперзвезда.

«Это была настоящая буря,» -- так прокомментировал концерт композитор Эдуард Ханок. Последний, к слову, собирался ранее организовать концерты Аллы в Минске, но потом передумал, мол, Пугачева сегодня -- это неактуально и на нее никто не пойдет. Впрочем, сама певица так отреагировала на нелицеприятные высказывания композитора: «У Эдика просто уже едет крыша...»

В Минске Алла Борисовна обнаружила некоторые элементы суеверия. Отказав поклонникам в автографах, она сказала: «Раздавать автографы я считаю плохой приметой. Можем больше не увидеться. А я все-таки надеюсь на новые встречи с вами».

Вопреки традициям, банкета после концерта не было. Певица уехала в свой коттедж, заказав ужин на 150 долларов. Ни грамма спиртного с ее стороны запрошено не было. От сигарет не отказалась -- курила облегченный вариант «Мальборо». Пробуждение гостьи было ранним. Она улетала первым рейсом в 8.25, поэтому в 6.30 уже шла к машине с подаренным накануне шикарным букетом, сконструированным в фирме «Роксалана». Не спалось и особо стойким поклонникам, которые пришли проводить своего кумира. Алла Борисовна подарила им воздушный поцелуй и умчалась в аэропорт.

ВЕЛИКИЙ ВИСКОНТИ ПОД РЯДОВОЕ ШАМПАНСКОЕ

Лидия ШАРАПОВА

Итальянская фирма «Тодини», получившая от Европейского банка подряд на строительство супертрассы по территории Беларуси, спонсировала программу «Ретроспектива Лукино Висконти». Она началась 19 апреля показом последней работы мастера - фильма «Невинный». Столь необычный пасхальный подарок преподнесли минской публике посольство Италии в Республике Беларусь и Белорусская федерация «Киноклуб».

Казалось, весь столичный бомонд счел нужным забыть на один вечер про ограничения страстной недели и поспешить в небольшой актовый зал Дома ветерана. Пришли в основном те, кто любит работы мастера и не нуждается в его представлении. Организаторы, все же, не удержались от панегирика в адрес Висконти, принесшего в мировые театр и кино не только собственный элегантный стиль, но и образ жизни и традиции аристократа. Но, похоже, о сыне герцога, прямом потомке владетельных феодалов средневековья рассказывали, взойдя на сцену, потомки тех, кто «был ничем...». Жеваные джинсы и нечищенные туфли известных в республике режиссеров были восприняты присутствующими здесь не менее известными кинокритиками как прямое оскорбление. Чуть сгладил впечатление своим вполне европейским видом и бодрой «матчиваой мовай» и.о. министра культуры и печати Анатолий Бутевич. И уж совсем бальзамом на душу пролились бусины из плетеной накидки, украшавшей голую и юную спину супруги представителя спонсирующей фирмы.

Фильм длился ровно два часа десять минут. Та часть публики, которая вместе с приглашением получила извещение о фуршете, за это время уже изрядно извелась. Каково же было ее разочарование, когда на самом фуршете нещедро наливали только отечественное шампанское, предлагая заедать его небольшим количеством рядовых бутербродов и фруктов. Очевидно, случай окончания строительства трассы века заставил спонсора экономить на банкете...

О, ЦЕСЛЕР, О, ВОЙЧЕНКО, О!..

Марина ЗАГОРСКАЯ

Так, перефразировав стихотворение японского поэта, побежденная учительница оценила победу двух учеников, выросших в одного великого Художника.

28 апреля в Альтернативном театре состоялось приуроченное к приезду певца и композитора Марка Мермана открытие выставки плакатов неразлучной парочки самых высокооплачиваемых и популярных на сегодняшний день в Беларуси художников Сергея Войченко и Владимира Цеслера. Кстати, в России их ценят не меньше. Посетивший выставку за день до того лидер фракции Госдумы «Выбор России» Егор Гайдар поспешил сделать заказ на один из плакатов лично для себя. А московская фирма «Линия График» уже долгое время осуществляет совместно с ними принцип: идеи ваши -- полиграфические заботы наши.

Год тесного сотрудничества Цеслера-Войченко с Центром современного искусства «Vita nova» завершился представлением плакатов на суд белорусского бомонда. Две прежних и шестнадцать новых работ, представленных на выставке, не агитируют, не зовут к новым свершениям во имя светлого будущего, а ненавязчиво и последовательно свидетельствуют о том, как мы живем и выживаем. 5 из них -- «Синий лимон», «Штрих-код», в виде отпечатка пальца, «Чеснок», подсвященный долькам апельсина, «Голова» и милое сердцу белоруса «Сало» в изящной упаковке книжного томика -- в скором времени поедут на престижный Международный фестиваль рекламы в Канны. Присутствовавший на презентации, только что прилетевший из «слаборазвитой в художественном отношении» Канады Марк Мерман предрек творениям белорусских мастеров большое будущее, пообещав также в скором времени снабдить их заокеанскими учениками. Плакаты с ветеранской фуражкой для подаяния, наполненной медалями, изящный женский башмачок в форме дьявольского копытца, презентационный цикл Центра «Vita nova» по достоинству оценили известный живописец Александр Забавчик, режиссер Владимир Янковский, ведущий белорусский мультипликатор Игорь Тумеля.

Четыре года назад, когда Советская власть и «топорные» агитки уже стали прошлым, а богатые люди, заинтересованные в интеллектуальной рекламе, еще не появились, задумки Цеслера-Войченко, казалось, не найдут широкой поддержки. Сегодня их порадовали своим присутствием представители деловых кругов Беларуси -- владельцы магазина «Columbus» чета Татариновых, коммерсант Валерий Карманович, глава фирмы «Александр-парк» Александр Иванов, президент фирмы «Evrostyle» Сергей Филипов.



ЛЮДИ ИЗ ТЕНИ

Светлана КАЛИНКИНА

Этих людей не знают те, кто сведения о деятельности высших эшелонов власти черпает из средств массовой информации. Они всегда в тени своих больших шефов, знают все перепетии «дворцовых интриг», но непременно делают удивленные глаза, если разговор коснется какой-либо щекотливой темы. На полосе «Имидж» Владимир Коноплев -- главный помощник президента и Валерий Михайлов -- главный помощник премьер-министра.



СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Когда Владимир Коноплев только появился в Доме правительства, а произошло это вскоре после избрания Александра Лукашенко президентом, многие подумали, что обновилась охрана главы государства: он всегда был рядом со своим «шефом». Даже вольное обращение президента со своими телохранителями не может идти ни в какое сравнение с манерой общения, которой он «одаривал» Владимира Коноплева. Разгадка, впрочем, стала делом нескольких дней, когда большинство земляков, друзей детства, временных и постоянных соратников Александра Лукашенко, проведшие его по нелегким предвыборным дорогам, заняли некие второстепенные кабинеты на разных этажах белорусского Белого Дома, а Владимир Коноплев непременно находился рядом с Самим. Причем, представлял его Александр Лукашенко людям непосвященным в стиле знаменитого «спортсменка, комсомолка, активистка». Особенность представления зависела от того, с кем шел разговор: спортсменам Владимира Коноплева «подавали» как спортсмена, работникам сферы образования -- как учителя, всем остальным -- как просто хорошего и надежного человека, через которого можно решать все дела с президентом.

Поначалу Владимир Николаевич несколько сторонился журналистов. Впрочем, мы были достаточно настойчивы, поскольку именно у него можно было получить информацию: кого и куда назначили, какие кандидатуры рассматриваются на те или иные посты, чьи отставки и чьи назначения ожидаются. У Владимира Коноплева на тот момент имелась даже специальная таблица вакантных должностей, куда он от руки вписывал наиболее реальных претендентов. Некоторым счастливчикам даже удалось заглянуть в эту таблицу. Журналистская братия по достоинству оценила столь многообещающий источник информации и злоупотребляла им, как могла.

По собственному ли неведению, по счастливой ли случайности, но Владимир Николаевич расположил к себе журналистов. И даже когда он уже четко усвоил, что свои знания о придворных перестановках следует держать при себе, отношение к нему оставалось неизменно благожелательным. Тем более, что при некоторой настойчивости, он всегда соглашался подсказать, кто может знать ответ на тот или иной вопрос.

На адаптацию у Владимира Николаевича времени ушло не много. Обосновывался он в Доме правительства в первые дни вполне уверенно, хотя в те летние дни там вообще творилось нечто невероятное: многие не могли с полной уверенностью назвать свой рабочий телефон и даже очертить поле деятельности. О Владимире Коноплеве этого не скажешь, он явно знал, какой пост ему уготован. Более того, свой родной Шклов покинул именно ради него.

«Посадить» рядом «своего», хоть и не слишком поднаторевшего в кабинетной работе человека, -- ход в духе Лукашенко. Впрочем, судя по всему, созданная президентом администрация и есть та идеальная модель, ориентируясь на которую президент мечтает создать свое идеальное государство -- послушное, слаженное. Эта администрация во многом работает так, как и сам капитан корабля, в том же духе, теми же методами. Даже манера говорить, стиль поведения и общения помощника и президента одинаковы. Впрочем, сложно сказать, кто у кого и какие черты перенимал, поскольку они давние знакомые, одногодки и плюс ко всему -- земляки.

Вслед за Лукашенко в святая святых белорусской государственности поселился стиль «от народа». Владимир Коноплев, как и сам президент, в него органично вписался, хотя уже тогда несложно было предположить, что многолетний дух этого здания возьмет верх над новыми веяниями. Так оно и получилось. Расстегнутый ворот рубашки президента сменился дорогим галстуком, трогательно-подкупающий максимализм -- попытками думать о последствиях, ощущение растерянности после победы -- стремлением закрепиться «всерьез и надолго».

Его главный помощник прошел тот же путь, теми же шагами. Период привыкания к кабинетной работе сменился этапом «довольствования властью». Сегодня Владимир Коноплев уже пробует свои силы на выборах в Верховный Совет, причем, как другу Александр Лукашенко уступил ему «свой» округ -- Шкловщину. И это несмотря на предыдущие заявления, что «ни президент, ни его люди в выборах участвовать не будут».

Однако предвыборную борьбу Владимир Коноплев ведет несколько иными методами, чем Александр Григорьевич пятилетней давности. Никаких «посягательств на власть», никаких обличительных речей -- на вооружение взят «дух конструктивизма». Ставка делается на тех, кто поддержал Лукашенко на президентских выборах и до сих пор в нем не разочаровался. В ответ глава государства благосклонно относится к идее, овладевшей главным помощником, и не сокрушается по поводу его вынужденного отсутствия на работе. Понятно, что «шеф» преследует в этой акции основную цель -- усилить ряды своих сторонников в парламенте ближайшим и, наверное, самым надежным единомышленником. С другой стороны, эта победа может позволить Владимиру Коноплеву из «актеров второстепенных ролей» выйти на роли первые. Уж слишком заразителен пример земляка и непосредственного начальника.

Впрочем, стремление занять роли более значительные, чем это отведено штатным расписанием, можно было заметить давно. При всей своей коммуникабельности и внешней простоватости Владимир Коноплев нет-нет да проявлял стремление повысить свой статус в президентской вертикали-горизонтали. Доходило иногда до казусов, когда «шеф» принимал одно решение, а Коноплев -- другое. Так, к примеру, Александр Лукашенко мог позволить журналистам присутствовать на традиционном приеме граждан, ссылаясь на то, что у него «нет секретов от прессы», но Владимир Николаевич мог этих же журналистов при рассмотрении наиболее конфликтных вопросов «мило выпроводить». Впрочем, при этом он всегда был вежлив и внешне по-свойски откровенен. Кстати, этот прием игры в искренность освоили многие из тех, кто сегодня занимает более или менее крупные посты в президентской администрации.

Тем не менее, в президентской команде Владимир Коноплев стоит несколько особняком. Будучи человеком достаточно близким к Лукашенко и по роду обязанностей, и по фактическому положению, Коноплев, не в пример другим, не злоупотребляет президентским расположением к себе. До сих пор не расщедрился шеф на квартиру для своего помощника, потому будучи уже достаточно долгое время минским жителем, Владимир Николаевич до сих пор имеет шкловскую прописку.

И все же прогресс в шествовании по служебным лестницам у Владимира Коноплева уже заметен. Это сложно выразить, описывая внешние проявления этого роста. Но это очевидно при более близком общении. Владимир Николаевич уже ощутил свою причастность к той команде, которая свергает и возводит. Он стал Лицом, пусть и не известным широкому кругу, но известным тем, кому это следует знать. И он уже не хочет довольствоваться мелкими ролями. И, может быть, именно поэтому президент готов «двинуть» Коноплева на роли более значимые.

ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

Сам факт, что Валерий Михайлов остался на посту помощника премьер-министра, многих ввел в недоумение. В первую очередь потому, что такой же пост он занимал и при бывшем главе Кабинета Министров Вячеславе Кебиче. И почему общая тенденция отстранения от власти «бывших» не сработала на Валерии Владимировиче, догадаться сложно. Но факт есть факт: Михайлов благополучно перекочевал от одного начальника к другому, утратив, правда, свое фактическое положение во властной иерархии. Утрата эта, впрочем, произошла исключительно по обстоятельствам от него не зависящим. Так уж получилось, что раскладка полномочий поставила премьер-министра на далеко не первые роли. Соответственно эти роли изменились и у его помощника.

Впрочем, служить новому начальнику Валерий Михайлов начал с не меньшим рвением, чем шефу прежнему. Правда, поднаторев в правилах ведения закулисных игр, он создавал и создает имидж Михаилу Чигирю очень искусно. Никогда не отзываясь плохо о своем бывшем патроне, он, тем не менее, обязательно подчеркивает преимущества патрона нынешнего.

Кстати, именно Валерий Михайлов сделал попытку представить Михаила Чигиря как самостоятельного политика. Удастся ли воплотить эту идею в жизнь -- покажет время, но идея была, безусловно, смелой, особенно если учитывать тот факт, что воплощение ее в жизнь Валерий Михайлов начал осуществлять тогда, когда в кабинетах новой власти очень ревностно относились к любому более или менее явному «высвечиванию» кого-либо из членов команды. Михайлов эту попытку сделал еще во времена совмещения обязанностей помощника премьера и его же пресс-секретаря. Впрочем, сложно сказать, удастся ли ее воплотить. Сложно уже потому, что сам Михаил Николаевич, похоже, не собирается бороться за свою, хотя бы видимую, самостоятельность, более того, -- постоянно опровергает миф о наличии таковой. И тем не менее Михайлов попытался сделать практически невозможное и на первых порах ему это удавалось.

Постепенно Валерий Михайлов, видимо, пришел к выводу, что следует руководствоваться старой французской мудростью: надо делать, что должно, и пусть все идет, как идет. У своего нового шефа он перенял главное -- умение не вмешиваться в дела, которые не касаются непосредственных должностных обязанностей. Так, когда на следующий день после известного инцидента, произошедшего в зале заседаний парламента с депутатами оппозиции, охрана Дома правительства не пускала на сессию Верховного Совета ни голодавших парламентариев, ни журналистов, Михайлов «пожелал» присутствовать в центре событий. На просьбы пишущей братии провести через милицейский кордон он, правда, отвечал сакраментальным:«А зачем?» Но общался доверительно, не давая, впрочем, собственной оценки происшедшему, а рассказывая, что его самого той злополучной ночью некие деятели пытались обворовать.

Да, наверное, было бы странно, если бы в одной пьесе игроки играли по разным сценариям. Пока всем, кому не выпала роль первых лиц, отведена участь статистов. В этот разряд попадают, как правило, не только ближайшие помощники первых лиц, но даже министры. Эта безликая массовка как бы высвечивает тех, кто по идее должен бы «высветиться» за совсем иные заслуги. Так задумано, таков сценарий, и тот, кто не преемлет этих правил игры, должен уходить. Валерий Михайлов, судя по всему, уходить не собирается, более того -- очень не хочет. Потому его не уличишь в стремлении их обойти или нарушить. По новым правилам он, как человек ушлый в кабинетных играх, играет образцово четко. И, наверное, уже может читать лекции на тему, что такое «новая власть» и как с ней смириться.

Говорят, однако, что с нынешним начальником у Валерия Михайлова сложились достаточно ровные отношения. Отношения, которые не назовешь теплыми, не причислишь к доверительным, не окрестишь близкими. Они -- скорее уважительно-рабочие. Впрочем, пока вообще не замечено, чтобы Михаил Чигирь с кем-либо пошел на серьезный конфликт. Избегает конфликтов и его главный помощник. Отдавая должное организационному таланту Валерия Михайлова, многие все же склонны видеть в нем мастера ведения закулисных игр. И именно эту причину считают главной в том, что он не покинул пост после того, как Вячеслав Кебич вынужден был оставить свои апартаменты.

Есть и другая версия: Михайлов никогда не был настолько близок к Кебичу, чтобы его следовало опасаться. Более того, когда Дом правительства вынуждены были покинуть бывшие аппаратчики, новая команда ощутила нужду в их опыте. Проблемы были самыми разными: то вовремя не найден ключ, чтобы открыть зал для приемов, то на серьезное мероприятие забыли пригласить журналистов, то распоряжение отправили не тому адресату. Одним словом, нужна была фигура, достаточно поднаторевшая в таких «мелочах», и выбор остановили на Михайлове.

Третья версия -- самая простая. Михаил Чигирь, сознательно и подсознательно избегающий конфликтов, просто не захотел обижать далеко не молодого человека, помощника своего предшественника. И потому, не имея своих претендентов на этот пост, не стал настаивать на каких-либо кадровых перестановках. Этот вариант развития событий несколько не вписывается в общую тенденцию, ведь в те дни уведомление о сокращении получили очень многие. Немилость распространилась даже на рядовых секретарей. Бывшие «королевы приемных» со слезами на глазах атаковали тогда еще не назначенного, но фактически являющегося таковым, руководителя президентской администрации Леонида Синицына с просьбой не лишать их непыльной работы. И практически все получали однозначный отказ, который мотивировался, как ни странно, необходимостью знания белорускего языка.

В общем, гадать можно долго, но Михайлов остался, и на первых порах стал тем, кто вводил премьера в тонкости придворных тайн и интриг. Чигирь ответил тем же. Когда в поддержку президентского почина главе Кабинета Министров пришлось представить на всеобщее обозрение декларацию о своих доходах, этим делом занялся лично Валерий Владимирович. Именно на нем лежала ответственность, чтобы доходы и перечень нажитого семейством Чигирей соответствовали друг другу. Вспомнив прежний журналистский опыт, Валерий Михайлов собственноручно написал сообщение для прессы и придумал форму подачи этой информации. Он же, как правило, выбирал журналистов для личного общения с главой Кабинета Министров. Впрочем, постепенно от этих обязанностей пришлось отказаться, поскольку после долгих раздумий должность пресс-секретаря получил Сергей Дубовик, занявший впоследствии пост редактора правительственной газеты «Рэспубліка».

Человек старой закалки, Валерий Михайлов и сегодня не изменяет традициям, заведенным еще Вячеславом Францевичем. Если премьер засиживается на работе, то, как правило, не покидает свой кабинет и его помощник. Если Михаил Чигирь отправляется в какую-либо поездку, то за всей организационной частью следит не кто иной, как Валерий Владимирович. Он же в большинстве случаев лично сопровождает Михаила Чигиря. Впрочем, к чему так и не привык господин Михайлов, так это к тому, что в Доме правительства завелись новые порядки. Он, вроде, и «костюмчик сменил» в угоду новым демократичным веяниям, и к внезапным авралам относится более спокойно, но нет-нет да проскользнет ностальгия по былым временам, когда тот, при ком он служил, «разделял и властвовал». Естественно, будучи приближенным, немножко властвовал и его помощник. Теперь поле деятельности для проявления собственного «я» несколько сузилось и распространяется исключительно на тех, кому в табели о рангах отведены более низкие чины.

Самый простой вывод: как собаки, привычки, любимые места отдыха характеризуют человека, так его характеризует и круг наиболее близких людей, тех, кого сознательно ставят рядом. Но главное, наверное, в другом. Владимир Коноплев и Валерий Михайлов представляют собой две династии аппаратчиков: тех, кто успешно, жесткой хваткой уцепился за кабинетные высоты и кого на этих высотах пока удерживают исключительно знакомства и личная преданность, и тех, кто вопреки всем новшествам еще в состоянии сохранить занятые позиции. Это сочетание старого и нового вообще является отличительной чертой нынешнего состояния в чиновничьей среде. «Молодые волки», как окрестила пресса тех, кто только пришел в правительственные кабинеты, упорно теснят своих старых коллег. Они более заметны, более смелы, более раскованны. Они жаждут большего, чем имеют, они готовы побороться за свое место под солнцем.

Позиции тех, кто «уже был, но не ушел» только на первый взгляд могут показаться менее основательными. Ведь они обладают тем, что приобретается только со временем, -- опытом.

ОБЩЕРЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПРЕССА

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ						СКИДКИ		Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
							за публ. на 1-ой полосе	за публ. на последн. полосе	за срочность	за публ. в определ. день	за публ. на пол. ТВ	за публ. над шапкой газеты	за объем одного объявл.	за кол-во пуб-ций объявл.		
ЕЖЕДНЕВНЫЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ГАЗЕТЫ																
1. БЕЛОРУССКАЯ НИВА	А2	130000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.19	12%	—	—	—	—	—	5%	5 раз-10%	10%	—
2. ВЕЧЕРНИЙ МИНСК	А2	170000	кроме сб, вс	РБ	30000	0.18	+66.6%	—	+50%	—	+166.6%	—	10%	10%	10%	50000
3. ДОБРЫЙ ВЕЧЕР	А2	40000 пт: 55000	кроме сб, вс	Минск, пт-РБ	15000	0.38	+100%	—	—	—	+100%	по догов.	4-10%	15%	10-15%	для организ.: 15000 ч.лиц: 4000-10000
4. ЗВЯЗДА	А2	173000	кроме вс, пн	РБ	24000	0.14	+25%	—	+30%	ср,пт:+8.3%, вт: +16.6%,сб:+20%	+8.3%	—	—	>2 раз-10% >3 раз-15%	10%	15000
5. ЗНАМЯ ЮНОСТИ Тел.:68-26-07;32-24-96	А2	96000 сб: 103000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.26-0.24	+20%	—	—	—	20%	—	>100кв.см-20%	20-25%	50%	15000(28 знаков)
6. ИЗВЕСТИЯ (белорусский выпуск) Тел.:33-08-72	А2	70000	кроме вс, пн	РБ	25000	0.36	+25%	+25%	—	—	+25%	—	10%	10%	10-15%	1 знак-200-300 руб.; строка (25знаков)-5000-7500
7. НАРОДНАЯ ГАЗЕТА	А2	542000	кроме вс, пн	РБ	50000	0.09	+200%	—	+40%	вт: +20%; ср,сб: +10%	+200%	по догов.	5-10%	10%	5-15%	14000-для предприн. 20000-для ч.лиц
8. СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ	А2	247000	кроме вс, пн	РБ	41600	0.16	+176%	—	+25%	вт:+27%; ср: +10%; чт:+9.5%; сб-+6%; пт-+43%	+80%	—	5%	5-10%	5-10%	200000 (2 стр.)
9. РЕСПУБЛИКА	А3	176000 пт: 203000	кроме вс, пн	РБ	46875	0.28	+100%	—	+50%	вт: +25%	+50%	—	—	3 объявл.-10%	8-20%	30000(нал.расчет) для ч.лиц по средам
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКИ																
10. АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ (белорусский выпуск)	А3	310000	чт	РБ, Прибалтика, Калининград.обл.	45000	0.15	+389%	—	+30%	—	+389%	—	800кв.см.-5%	100-500кв.см.- 5%; 1000кв.см.- 10%	15-20%	—
11. БЕЛОРУССИЯ	А2	35000	вт	РБ	10000	0.29	цвет: +50%	—	—	—	+50%	—	—	3-10%	15%	—
12. ГАЗЕТА АНДРЕЯ КЛИМОВА	А3	21000	пт	РБ	1.6$	0.47	—	—	—	—	—	—	100 кв.см.-15%	3-10%; по дог.-20-30;полоса-50%	20-30%	—
13. 7 ДНЕЙ	А3	226000	сб	РБ	40000	0.20	+75%	—	—	—	+25%	—	до 50-10%; 50-200: 15%;200 и более-20%	15-20%	10-20%	1 знак-400 руб.
14. СВОБОДНЫЕ НОВОСТИ	А3	100000	пт	РБ	2.5$	0.29	—	+20%	—	—	—	—	>500кв.см-10%	10-15%	10-15%	—
15. СВАБОДА	А3	100000	пт	РБ, Литва, Польша(всего 16стран)	1.5$	0.29	(max-320кв. см)+233%	+20%	—	—	+33%	—	5-20%	с 4-5%;с 8-9%;с 13-13%;с 21-20%	10-20%	—
16. АЛЕКС	А2	20000	2 р/м-ц	РБ	1.5$	0.88	+233%	+166.6%	—	—	—	—	—	3-10%;более-15%	15%	—
17. СТАЛIЦА	А3	55000	пт	РБ	20000	0.36	+50%	—	—	—	+50%	—	с 4-10%	10%(+5% за готовый ориг.-макет)	10-15%	10000; рамка-25000; выворотка- 50000
ДЕЛОВЫЕ ИЗДАНИЯ																
18. БДГ	А3	20000	пн, чт	РБ, Прибалтика, Украина	20000	1.00	+150%	+5%	—	—	—	—	>500кв.см-10% 1014кв.см-20%	10-20%	10-20%	1
19. БЕЛОРУССКИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ Тел.:32-80-22	А3	20000	пн	РБ	10000	0.50	+80%	+20%	—	—	—	+100% (до 20 кв.см.)	—	3-5%; >5-10%	15-20%	срочно в номер-6000
20. БЕЛОРУССКИЙ РЫНОК	А3	20000	пн	РБ	32000	1.6	+262%	+118%:	+20%	+43%	—	—	239-484кв.см: 2%; 485-975кв. см: 5%	2-5%; 3-10%; 4-15%	10%	25000
21. БИЗНЕС-РЕВЮ (Финансы, недвижимость, автомобили) Тел.:23-13-58	А3	20000	1 р/2 недели	РБ	10800	0.80	+100%	+50%	—	—	—	(справа) +747%	—	2-4об.-7%; 5-9об.-15%; 10-14об.-25%	15-20%	50000
22. Журнал «ДЕЛО (ВОСТОК+ЗАПАД)» с приложениями на иностранных языках	А4	50000	1 р/м-ц	РБ, Россия, Германия, Прибалтика, Польша, Украина, авиалинии	2$	0.46	+400%	+100%	+20%	—	—	—	—	5-25%	по договор.	—
23. КОММЕРСАНТ БЕЛАРУСИ	А4	30000	пт	РБ	1$	0.39	+100%	+50%	—	—	—	—	5-10%	10-15%	15%	—
24. НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА	А3	32000	ср	РБ	20000	0.63	+400%	+100%	—	—	—	—	—	2-5%; 3-8%; 4-10%; 5-12%	10%	30000
25. СУПЕРМАРКЕТ	А2	21000	пт	РБ	0.7$	0.39	+185%	+142%	—	—	+142%	—	—	2-10%; более 10-20%	15-20%	0.3$
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ																
26. АВТОПРОСПЕКТ	А3	10000	вт	РБ	0.6$	0.7	+50%	+25%	—	—	—	—	1/1-15%; 1/2-10%; 1/4- 5%	3-5%; 5-10%; 8-15%;12-20%;16 и более-25%	15%	2$-в таблицу; ч.о.-15000
27. АВТОБИЗНЕС Тел.:66-06-74	А3	42000	чт	РБ, Прибалтика, Украина, Россия, авиалинии	10000	0.23	+300%	+100%	—	—	—	—	>500 кв.см. - 20%	4-15%; 8-20%	15-20%	жидкости и масла-10000
28. АВТОГАЗЕТА	А3	25000	ср	РБ	12000	0.48	+192%	50%	+30%	—	—	+170%	—	>4 раз-15-20%	10%	20000
29. АУДИО ВИДЕО КУРЬЕР	А3	15000	пт	РБ	10000	0.67	+50%	+20%	—	—	+50%	—	если по теме-до 30%	2-5%, 3-7%, 4-10%, >-15%	15-20%	частные объявления-бесплатно
30. ВИДЕОМАН	А3	10000	1р/н-лю	РБ	0.5$	0.58	+100%	—	—	—	—	—	—	—	15-20%	0.30$
31. ВИДЕО НАВИГАТОР	А4	7000	1р/м-ц	г.Минск, подписка по РБ	0.30-0.5	0.50	—	—	—	—	—	—	15%	2-5%; 4-10%; 6-15%; 12-25%	по договор.	—
32. Домашняя газета «ТОЛОКА»	А4	70000	2р/м-ц	Могилевская обл., Прибалтика, РБ	1$	0.17	+100%	+50%	—	—	—	—	5%	10-15%	15%	—
33. ПРЕССБОЛ	А3	50000	вт	РБ	1$	0.23	+200%	+100%	—	—	—	—	>200-15%	от 4-15%; более-20%	15%	—
34. ТУРИЗМ И ОТДЫХ Тел.:26-94-90	А3	25000	2р/м-ц	РБ	0.8$	0.37	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	с 3-5%; с 5-10%; >-15%	15%	строка в «Бюро путешествий» 10$
35. ТВ ПАРК (белорусский выпуск)	А4	5000	пт	РБ	3$	6.9	—	—	—	—	—	—	—	до 290кв.см-10%; >-15%	15%	—
36. ФИЗКУЛЬТУРНИК БЕЛАРУСИ	А2	32500	вт, чт, сб	РБ	1$	0.36	+100%	+100%	—	—	+50%	—	>500кв.см-10%	от 3-5%; от 6-10%	5-20%	—
37. ЧАСТНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ	А3	21000	чт	РБ, союзпечать, авиалинии	8000	0.38	+150%	+87.5%	—	—	—	—	—	4-15%; 8-20%; 12-25%	15-20%	—
РЕКЛАМНЫЕ ИЗДАНИЯ																
38. ВА БАНК Тел.:36-33-05,36-56-32	А3	200000	вт	Минск	1.8$	0.10	+38.8%	+11.1%	—	—	+38.8%	по договор.	—	с 4-10% и более	15%	1.3$-для рекламодат.; ч.о.-20000(28зн.)-нал.; 25000-безнал.
39. ВАМ	А3	75000	1 раз в 2 недели	РБ, Украина, Россия	1$	0.16	+100%	+50%	—	—	—	—	—	200-400кв.см-2%; 400-600кв.см-3%; 600-1000кв.см-5%	+30%	1.5$(27 зн.); скидка: 100стр.-5%, 200стр.-10%
40. ИЗ РУК В РУКИ	А3	45000	вт	РБ	12000	0.27	+200%	+100%	—	—	—	+75%	50mod-5%	5-20%	15%	выдел.слова для частных лиц-36000
41. РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ к «ВМ»	А3	45000	пт	РБ	10000	0.22	+100%	+50%	—	—	—	—	—	10%	10%	20000, в рубрику-30000(28зн.)
42. РЕКЛАМА ПЛЮС	А3	21000	пт	РБ	7000	0.33	+42.9%	+28.6%	—	+28.6%	—	—	2-5%; 3-7%; 4-10%; 5-12%; 6-15%	—	—	15% в табл.-10000; ч.о.-3000(28зн.)
43. СУПЕР ПЛЮС	А3	35000	чт	РБ	7500	0.21	+100%	—	50%	—	+33%	—	—	4 раза-10%; >-по догов.	дог.	25000
44. ЭКСПРЕСС-РЕКЛАМА	А3	44000	чт	РБ	10000	0.23	+300%	+100%	+50%	—	—	—	—	5-15%	5-15%	20000(35 знаков)
45. ЭКСПРЕСС-КОНТАКТ	А3	31500	ср	РБ	1$	0.37	+150%	+50%	+20%	—	+200%	—	—	с 5 публ-10%; с 9 публ-15%	10-15%	2$; >15 стр.-по 1.5$; >40 стр.-1$

ОБЛАСТНАЯ ПРЕССА

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ						СКИДКИ		Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
							за публ. на 1-ой полосе	за публ. на последн. полосе	за срочность	за публ. в определ. день	за публ. на пол. ТВ	за публ. над шапкой газеты	за объем одного объявл.	за кол-во пуб-ций объявл.		
1. ВАРШАВСКИЙ МОСТ	А4	55000	последн. неделя месяца	Брестская обл., Польша	12000	0.22	+50%	+25%	+50%	+25%	—	+50%	5%	5-15%	15%	—
2. ВИТЕБСКИЙ РАБОЧИЙ	А3	30000	вт, ср, пт, сб	Витебская обл.	15000	0.47	+6.7%	—	—	—	+60%	—	10%	20%	20%	—
3. ВИТЬБИЧИ Тел.8-0212-37-20-03	А3	73000	вт, чт, сб	Витебская обл.	15500	0.21	—	—	+50%	—	+5%	—	5-10%	10-20%	15%	—

РАСЦЕНКИ НА РЕКЛАМУ

ГАЗЕТА	Формат	Тираж	Периодичность	Районы распространения	Базовая цена за 1 см.кв	Коэффициент*	НАДБАВКИ: за публ. на 1-ой полосе	за публ. на последн. полосе	за срочность	за публ. в определ. день	за публ. на пол. ТВ	за публ. над шапкой газеты	СКИДКИ: за объем одного объявл.	за кол-во пуб-ций объявл.	Скидки для рекламных агентств	Стоимость строчной рекламы
4. ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР	А3	21000	пт	Витебская обл.	7000	0.33	+43%	+43%	+20%	—	+43%	—	—	2-5%; 3-10%; 4 и более-15%	10%	—
5. ВЕЧЕРНИЙ БРЕСТ	А2	55000	чт	Брестская обл., Польша	12000	0.22	+50%	+25%	+25%	—	+50%	—	5%	5-15%	15%	—
6. ВЕЧЕРНИЙ ГОМЕЛЬ	А3	21000	пт	Гомельская обл.	5000	0.24	+50%	+100%	—	—	+100%	—	5%	с 4-10%; >-15%	20%	15000
7. ВЕЧЕРНИЙ МОГИЛЕВ	А4	15000	вт, пт	Могилевская обл.	11000	0.73	+18%	—	+30%	—	+18%	—	10%	10-15%	15%	—
8. В КАЖДЫЙ ДОМ	А3	100000	пт	Витебская обл., Минск, Россия, Прибалтика, Польша	15000	0.15	+10%	+10%	—	—	—	—	>100кв.см.-10%	до 25%	20%	—
9. ГОМЕЛЬСКАЯ ПРАВДА Тел.:8-0232-57-82-48	А2	84000 сб: 90000	вт, ср, пт, сб	Гомельская обл.	21600	0.26-0.24	+66.7%	—	—	вт, пт-+11.1%	+94.4%	—	—	с2-5%, более-7%	10%	—
10. ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА	А2	45000 сб: 56000	вт, чт, сб	Гродненская обл.	15000	0.33-0.27	—	—	+20%	—	+40%	—	—	5-10%	15%	—
11. ДНЕПРОВСКАЯ НЕДЕЛЯ Тел.:8-0222-22-09-56	А3	28000	чт	Могилевская обл.	15000	0.54	+30%	—	+50%	—	+100%	—	—	со 2-10%	15%	—
12. ЗАРЯ	А2	52000	вт, чт, сб	Брестская обл.	16000	0.31	+50%	—	+50%	—	+100%	—	10%	15%	15%	—
13. ЛЮБОЙ КАПРИЗ	А3	чт-21000 сб-32000	ср,сб-в Могилев сб-в Минске	Могилев, Минск	8000	0.38-0.25	+87.5%	+25%	—	—	—	+50%	250 см.кв.-5%	с 4-5%;с 6-10%	20%	—
14. МОГИЛЕВСКИЕ ВЕДОМОСТИ Тел.:8-0222-22-18-92	А2	85000	вт, чт, сб	Могилевская обл.	20000	0.24	+200%	+200%	—	—	+200%	—	5%	10%	15%	—
15. МОГИЛЕВСКАЯ ПРАВДА Тел.8-0222-22-09-57	А2	17000	вт, сб	Могилевская обл.	15000	0.88	+30%	—	+50%	—	+100%	—	—	со 2-10%	15%	—
16. НАРОДНОЕ СЛОВО	А2	вт и чт-25000 сб-35000	вт, чт, сб	Витебская обл.	14000	0.56-0.4	+50%	—	+50%	—	+50%	—	5%	2-10%; >-15%; свыше-20%	20%	—

Данные предоставлены на 27.04.95г. *Коэффициент равен отношению базовой цены к тиражу. Приглашаем всех заинтересованных лиц для сотрудничества.Наш телефон:(0 172) 269-839.

РАДИО «Би-Эй»

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Базовая цена 1 минуты рекламного эфира -- 60 долларов США.

7:00 - 9:00		60
9:05 - 14:00		60 + 10%
14:05 - 19:00		60 + 5%
19:05 - 04:00		60 - 5%
Предоставление эфира для оперативной информации	1 выход в эфир	75
Изготовление рекл. логотипа с оригинальной музыкой		400
Музыкально-информационная программа, подготовленная по Вашему заказу	Продолжительность 30 мин.	900
Озвучание видеоролика	1 сек.	15
Аренда студийной аппаратуры (с привлечением звукорежиссера)	1 час	25
Аренда студийной аппаратуры (без привлечения звукорежиссера)	1 час	15

ВНИМАНИЕ! Фирме, выкупающей не менее 1 часа рекламного времени в месяц предоставляется скидка в размере 10 % от суммы договора.



ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

День недели	Время трансляции	Тарифная группа	Цена за 10 секунд
Понедельник - Пятница	06:00 - 07:00	A	10
	07:00 - 11:00	AAA	12
	11:00 - 18:00	AA	11
	18:00 - 21:00	AAA	12
	21:00 - 23:00	AA	11
	23:00 - 06:00	A	10
Суббота - Воскресенье	06:00 - 08:00	A	10
	08:00 - 10:00	AA	11
	10:00 - 21:00	AAA	12
	21:00 - 22:00	AA	11
	22:00 - 06:00	A	10

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РАСЦЕНКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Категория/продолжительность	15 сек.	20 сек.	30 сек.	45 сек.	60 сек.
с 7:00 до 18:00	50	60	75	90	100
с 18:00 до 20:30 и с 22:30 до 24:00	100	120	150	180	200
с 20:30 до 22:30	150	180	220	270	300

РАДИО. РАСЦЕНКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ

ЦЕНЫ ДАНЫ В ДОЛЛАРАХ США

Категория/продолжительность	15 сек.	20 сек.	30 сек.	45 сек.	60 сек.
с 6:00 до 8:30 и 12:00 до 14:30	50	60	75	90	100
с 8:30 до 10:00 и 19:00 до 21:00	100	120	150	180	200
с 10:00 до 12:00, 15:00 до 19:00 и 21:00 до 24:00	150	180	220	270	300
«Радиофакт» (7:00-8:00)	110	130	150	200	250

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО "СЭЛМОН"

Республика Беларусь, 220089, г.Минск, ул. Семашко, 3-314 Тел/факс/0172/72-75-90 тел. 72-74-88
Р/с 6488120 в АКБ "Дукат" г.Минска код 767

Рубрика	День недели	Время показа	Расценки на эфир (доллары США): 15 сек.	20 сек.	30 сек.	45 сек.	60 сек.
ВЕЧЕРНИЙ ИЛЛЮЗИОН худ. сериал "Сенсация"	Вт., Ср., Чт.	22:00	150	180	220	270	300
ТЕЛЕСЕРИАЛ "Моя любовь, моя печаль"	Вт., Чт.	20:00	100	120	150	180	200
СОЗВЕЗДИЕ остросюжетные худ. фильмы	Пт.	22:30	150	180	220	270	300
ДОКУМЕНТАЛЬНЫ ЭКРАН "После 2000 года"	Сб.	16:00 -- 18:30	100	120	150	180	200
СЕМЕЙНЫЙ ЭКРАН худ. сериал "Тропическая жара"	Сб.	17:00 -- 19:00	100	120	150	180	200
СИНЕМА классика мирового кино	Вс.	19:00	150	180	220	270	300
ДОКАМЕНТАЛЬНЫЕ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ Д/с "Экспедиция"	Вс.	17:00 -- 18:30	100	120	150	180	200
ТЕЛЕМАГАЗИН	Сб., Вс.	18:00	100	120	150	180	200
ВСЕ НОРМАЛЬНО, МАМА муз. программа	Вс.	12:00	100	120	150	180	200
КЛАКСОН для автолюбителей	Пт. (2 раза в месяц)	18:00 -- 20:00	150	180	220	270	300

СИСТЕМА СКИДОК

Общий объем	Общие %	Через посредников	Общий объем	Общие %	Через посредников
12' -- 17'	4	2	36' -- 41'	12	6
18' -- 23'	6	3	42' -- 47'	14	7
24' -- 29'	8	4	48' -- 53'	16	8
30' -- 35'	10	5	54' -- 59'	18	9
---	---	---	60' и более	20	10



ТЕЛЕКОМПАНИЯ "ФИТ"

Tel. 69-97-67 , fax 64-73-48. Цена одной минуты при общем количестве выкупаемого времени

программа	0 -- 5 мин.	5 -- 10 мин.	10 -- 30 мин.	30 -- 60 мин.	60 и более	Мин. число прокатов
ПРОСПЕКТ /вск./ в программе в блоке	360 USD 300 USD	300 USD 250 USD	285 USD 237.5 USD	270 USD 225 USD	225 USD 212.5 USD	2
ЭКОНОМИКСТ /вт., чт., пт./	240 USD	200 USD	190 USD	180 USD	170 USD	2
АВТОПАРК /вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1
ПОД КУПОЛОМ ВСЕЛЕННОЙ /ежедн./	240 USD	200 USD	190 USD	180 USD	170 USD	1
ВЕСЕЛЫЙ УИК-ЭНД /пт., сб., вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1
АБИБОК /вск./	360 USD	300 USD	285 USD	270 USD	255 USD	1

... И ТРУСЫ В ЗАЙЧИКИ ОТ «PLAY BOY»

Юлия ЖУЧКО

Магазин «Рафаэль» принадлежит к четверке столичных салонов для состоятельных людей. В результате сотрудничества с немецкой фирмой «Меркур» -- создателя первого восточно-германского Центра высокой моды «Лейпциг Айкс» -- магазин имеет право на продажу товаров всемирно известных фирм «Play boy», «Piere Cardin», «Masterhand», «Lounis Ferand», «Digel», «Garri Neber», «Carbo Calucci».

Недавно полученную салоном новую коллекцию отличает любовь к льняным вещам. Длинный однобортный дамский жакет типа френч в сочетании с классическими брюками изо льна наилучшим образом отражает характер одежды этого сезона. В дополнение предлагается сумочка из натуральной кожи и бумаги, сплетенная «под корзинку». Стоит такое лукошко 167$ -- 202$.

Гордость салона -- мужская обувь от «Lloyd». С конвейера -- 186$, ручной работы -- от 220$. Украшение обувной полки -- туфли цвета спелой вишни. Свитера Carlo Calucci (238$ -- 343$) поражают ярким рисунком и на удивление женственными изображениями сердечек. Но настоящий душевный трепет, признаться, вызывают мужские трусы в зайчики от фирмы «Play boy» (17$). Особенно привлекательны зайчики с мотивом американского флага. Кстати, носки с зайчиками тоже выглядят неплохо (21$). Как известно, именно по носкам судят об элегантности мужчины. Их выбор здесь широк. Отсутствуют только белые, поскольку принято носить их лишь на теннисных кортах и на яхте. Так что эти носки лучше поискать в спортивных магазинах.

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ «DIESEL»,

И ЗНАМЕНИТЫЙ НЕМЕЦКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ СТАНЕТ ВАМ БЛИЖЕ

Дмитрий ПЛАКС

Знаете ли Вы, что знаменитый немецкий изобретатель господин Дизель был еще и известным модельером джинсовой одежды? Это, конечно, шутка. Название итальянской фирмы имеет такое же отношение к немецкому изобретателю, как изображенный на фирменном знаке индеец-ирокез с соответствующей прической -- к добропорядочным усам гениального немца. Просто DIESEL -- это уже понятие, как в технике, так и в молодежной моде. Да-да, именно в джинсовой моде, ведь, DIESEL делает не классические джинсы, а модные периодически обновляемые коллекции. Кстати, минский магазин фирмы недавно получил именно такую коллекцию одежды.

«DIESEL» -- это не только джинсы (примерно 50$ -- 75$), но и рубашки (75$), куртки (140$ -- 500$), свитера (35$ -- 80$), обувь (70$), ремни (50$ -- 60$) и т.д. Вся продукция выпускается сравнительно небольшими сериями. Поэтому, если Вы любите свободный стиль одежды и хотите быть не похожим на других -- Ваш путь лежит прямо к видной издалека и хорошо подсвеченной вывеске магазина.

Здесь можно найти достаточное разнообразие фасонов и расцветок, пообщаться с традиционно вежливым персоналом, лицезреть выдержанный в стиле INDUSTRY интерьер. Сваренные из труб прилавки и вешалки, яркие стены выгодно подчеркивают необычность представленной одежды. Неплохо продуманный свет позволяет в деталях рассмотреть богатые нюансами вещи.

Имеется и стеллаж с детской одеждой (30$ -- 40$). В заключение следует отметить, что если Вы не обладаете достаточными средствами, чтобы одеватЬся от DIESEL, но Вам хочется этого, и вместе с тем Вы не сноб, то магазин может предложить уцененные новые товары, имеющие полученные при транспортировке небольшие дефекты. К примеру, оторванную собачку замка или небольшое пятнышко в не самом броском месте. Эта система уценки широко распространена во всем мире, но у нас ее можно считать приятной особенностью.

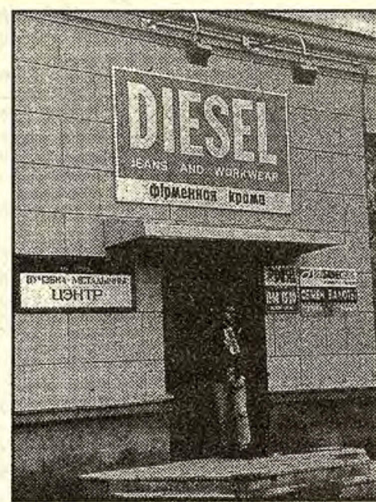


Фото Александра РУЖЕЧКИ

НАСТОЯЩИЙ МУЖЧИНА ВСЕГДА ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ «КОМИЛЬФО»

Дарья КАРНЕГИНА

Сведя воедино советы авторитетов мировой моды: обозревателя журнала «Фигаро» Элизы Морер, директора магазина «Ланвен» Джеки Гильзо, художественного руководителя Дома мод «Кузнецкий мост» Александра Игманда, а также стилистов журнала «Vogue», корреспондент «И» предлагает вашему вниманию обзор канонов мужской моды, а также последние ее веяния.

ПИДЖАК -- вечная и фундаментальная деталь мужского гардероба. Самый модный сегодня -- с высокой, на трех пуговицах, застежкой в стиле 60-ых. Это не значит, что классический двубортный стал вчерашним днем -- он актуален по-прежнему и, что очень важно, скрадывает полноту. Лучше, если на пиджаке будет два разреза -- кстати, они тоже отлично помогают скрыть недостатки фигуры. Ткани -- так называемые «тяжелые»: твид, стопроцентная шерсть, которые и после многочасового заседания выглядят так, будто по ним только что прошелся утюг. В зимней цветовой гамме -- все оттенки коричневого, синего, фисташковые тона, антрацид и светло-серый. Летняя гамма -- белый, кофейный, кремовый, блейзеры цвета льна. Кто презирает монотонность -- клетчатые пиджаки «натуральных» расцветок или из букле «в елочку» в сочетании с однотонными шерстяными брюками избавляет ваш деловой костюм от стандартности.

БРЮКИ. Классическая модель -- из тонкой шерсти, шириной 22 сантиметра, с двумя защипами и отворотом в 3-5 сантиметров (только не вечером!). Однотонные в костюме либо с клетчатым пиджаком, брюки в полоску или клетчатые с гладким пиджаком. Будьте осторожнее с полосками -- считается, что они должны указывать на принадлежность хозяина к высоким финансовым сферам. Слишком широкие или слишком светлые полоски являются привилегией разве что Аль Капоне или Рокфеллера.

СОРОЧКИ. Вечно в моде -- белые, из хлопка и поплина. Цвет слоновой кости и все оттенки бежевого требуют безупречно свежего загорелого лица. Более демократичными, но отнюдь не менее деловыми считаются хлопковые гольфы -- черные либо в гармонирующей с пиджаком цветовой гамме. Естественно, под пиджак одевают сорочки только с длинными рукавами, причем манжеты на 2-3 сантиметра должны выступать из-под рукава пиджака.

ГАЛСТУКИ. Вот тут уж раздолье, подумают многие и не ошибутся. Но есть несколько важных моментов. Даже если в вашем гардеробе 70 галстуков (именно такое количество, как убеждал один предприниматель, должен иметь элегантный современный мужчина) и даже если все они ручной работы от «Tino Cosma», это еще не означает, что вы всегда будете вне конкуренции. Сначала определитесь с тем, чего именно вы хотите добиться этой деталью туалета. Выделиться? Тогда авангардные драконы, геометрические навороты, женские ноги и герои мультфильмов сведут весь бизнес к рассматриванию вашего галстука обалдевшими коллегами и партнерами. Все-таки деловитость подразумевает строгость, посему: классический галстук из шелка или модный матовый, расцветка неброская, актуальны узоры из ромбов, «горох», вензеля, традиционные полоски и клетка. Особый шик придает не набивной рисунок, а фактура, подчеркнутая выделкой, плетением. Если вы носите пиджак с модной высокой застежкой, помните, что ваш галстук тогда будет иметь более крупный узел, причем углы воротничка сорочки должны быть укорочены. Внизу ширина галстука достигает 10 сантиметров. Кстати, классический вариант мужского костюма невозможен без галстука, а фрак требует черной бабочки.

НОСКИ. Тут мода не оставляет никакого выбора -- носки только в тон брюк или обуви (ни в коем случае не светлее), темные или черные, однотонные или с мелким ненавязчивым рисуночком. Иногда носки подбирают в тон галстуку, причем даже подтяжки выдержаны в той же, что и носки, цветовой гамме -- что ж, стильно и экстравагантно, но зачастую малодоступно и не очень оправдано.

ОБУВЬ. Самыми «деловыми» считаются «ришелье», или, как их еще называют, «инспекторы» -- ботинки с как бы выстроченными аппликациями. Ботинки и туфли обретают более квадратный носок. Кстати, уже появились ценители тонкой кожи элегантной итальянской обуви и приверженцы «американских» толстых подошв... И то, и другое хорошо вписывается в деловой стиль. Цвета -- черный, шоколадный, бордо, красного дерева. Замшевая и лакированная обувь элегантна, но не достаточно практична.

КОСТЮМЫ. Стоит отметить, что на деловые встречи вы можете приходить в обычном повседневном костюме. Причем некоторые «акулы» бизнес-моды уверяют, что, имея дело с иностранными партнерами, нужно учитывать, из какой те страны. Ибо немцы в одежде консервативны и оценят скорее опрятность и практичность вашего костюма, нежели его стильность. Итальянцы великолепно разбираются в моде, всегда отметят вашу индивидуальность, качество ткани и пошива, современность костюма. А вот внимание американцев к вашему внешнему виду не привлечешь ничем...

Для вечернего костюма годятся только темные цвета, белая сорочка и черные туфли. Смокинг и фрак уместны на торжественных вечерних приемах, юбилеях и награждениях, на официальном обеде (не путать с вечерним коктейлем и «а-ля фуршет»). Причем, если в приглашении будет указано «black tie» -- вам следует одеть смокинг, а если «white tie» -- фрак. Смокинг подразумевает не только шелковые лацканы, но и лампасы на брюках. К фраку надеваются бабочка и жилет.

Костюмы-тройки носят все категории деловых людей, они подходят и для переговоров днем, и для делового ужина вечером. Именно жилет -- шелковый, шерстяной, кашемировый или кожаный -- как нельзя лучше подчеркнет вашу индивидуальность в толпе одетых в костюмы мужчин.

АКСЕССУАРЫ. Вместо галстука в вечерних костюмах иногда можно использовать шейный платок, индивидуальность подчеркивают булавки и запонки замысловатых форм.

Ремень должен быть строгим, в тон брюкам. Часы -- только с циферблатом, электронное табло исключено (хотя такие часы и носит Клинтон), корпус матовый, размер средний. Достойно выглядят часики «Роллекс», «Нотика», «Сейко», «Картье», «Тиффани». На часы скупиться не стоит -- чаще всего именно по ним судят о значимости их обладателя. Нелишне отметить и одну из заповедей бизнес-моды: «Из украшений только часы и обручальное кольцо».

Из парфюма стоит остановиться на одном из самых раскупаемых в мире мужских «ароматов»: «Драккар», «Эскейп» или «Этернити» от Кельвина Кляйна, «Полоспорт» от Ральфа Лорена, «Кул уотер» от Давидофф или платиновый «Эгоист» от Шанель. Если вы избрали другой, не столь модный парфюм, ничего страшного -- лишь бы он был не слишком навязчивым.

«Очки -- это одежда для лица». Так сказал Армани и попал прямо в точку. Очки стали не только принадлежностью людей с дефектами зрения, они превратились в стильное украшение для всех. Здесь -- каждому свое, но если вы отдадите предпочтение тонкой металлической оправе, то не ошибетесь.

Говорят, что в джентельменский набор входят галстук, ботинки, бумажник, ручка. С кожаным бумажником и не менее кожаным портфелем, кейсом или папкой все ясно, а вот что касается ручки... Все, что стоит дешевле 50 долларов, крутой «Уотермен», или ручки «попроще» -- «Паркер», популярной «Монблан» в форме сигары, «Кросс».

Что касается делового блокнота, то вы, конечно, можете планировать свой рабочий день даже на полях газеты, но лучше это делать в самых знаменитых и удобных ежедневниках -- в английском «Филофакс» или французском «Куо Вадис».

КОЛИЧЕСТВО ВЕЩЕЙ В ГАРДЕРОБЕ. Одни считают -- хватит трех костюмов, другие -- минимум 10. Модельеры останавливаются на цифре семь. Одеяние подбирается под встречу, погоду, настроение и т.д.

Где одеваться и чье покупать? На вопрос «где»? большинство опрошенных «новых белорусов» ответило: «Только не у нас». Вещи чаще всего приобретаются в Италии или Германии, иногда в фирменных бутиках Москвы. «Фирменные магазины у нас -- это рискованно, -- заметил один руководитель фирмы. -- Зачастую тебе по высочайшим расценкам подсовывают сток.»

Поясним. Стоковые вещи -- это вещи неактуальные, провисевшие сезон, некупленные сразу после показа. Это не означает «некондицию» стоковой одежды, но в светских кругах к таким тонкостям относятся очень бдительно. Купить стоковый костюм -- большая оплошность.

Чье -- с этим вопросом полегче. Законодателем мужской моды является крупнейшая в Европе фирма «Boss». Популярны дорогие костюмы для хорошо сложенных мужчин «Boldasarini», ботинки от «Гуччи», мужская одежда от французских фирм «Ланвен», «Гермес», «Диор», от Армани и Черутти, от «Эскады», Живанши и Ральфа Лорена... Цена костюма от «Ланвен» -- около тысячи долларов, если вы будете шить в Париже на заказ, несколько дороже.

И самое главное, никогда не забывайте, что все вышеперечисленное -- лишь небольшая деталь вашего образа. Но если к вашим человеческим качествам -- как мужским, так и предпринимательским -- добавить еще элегантность бизнес-моды, то о вас всегда будут говорить «комильфо», что означает «то, что надо».

«ЭЛЕКТРОСЕРВИС» НЕ ДЛЯ «МАНЬЯКОВ»

Дмитрий ПЛАКС

Мир полон маньяков. Компьютерные маньяки, отсидев положенные восемь часов на работе, все свободное время посвящают захватническим войнам, зубодробительным сражениям или невинному «Тетрису». Видеоманьяки приходят утром на службу с горящими красным огнем глазами -- они посмотрели за ночь восемь кинофильмов, премьера которых состоится лишь через три месяца. Телефонные маньяки имеют острый слух и мощные голосовые связки -- шутка ли говорить и слушать по десять часов кряду. Аппаратурные маньяки, едва купив новую стойку, уже высматривают ее потенциального владельца с тем, чтобы, всучив ему этот аппарат, через шесть месяцев приобрести более свежий...

«Электросервис» -- магазин не для «маньяков». Представленная в нем аппаратура американской фирмы HARMAN KARDON не нуждается в смене каждые полгода, ибо качество ее таково, что покупать можно надолго. Президент HARMAN KARDON доктор Сидней Харман имеет все основания быть довольным -- за более чем сорок лет, прошедших со дня основания фирмы, она не только приобрела всемирную известность, но и получила контроль над многими ведущими компаниями, выпускающими профессиональную аппаратуру. JBL, TANNOY, TURBOSOUND, SOUNDKRAFT, INFINITY -- эти названия не нуждаются в комментариях для людей, связанных с музыкой профессионально. (Кстати, любые концертные акустические системы, а также пульты SOUNDKRAFT можно заказать в «Электросервисе». Срок поставки -- максимум три с половиной недели.) Работа на столь высоком уровне требует серьезных научных изысканий. Харман вкладывает большие деньги в исследования, и это приносит свои плоды -- с 1954 года компания запатентовала шесть принципиальных открытий в области звука. Патенты, естественно, используются не только в «высокой моде» музыкальной аппаратуры, но и для создания бытовых систем. Здесь компания пропагандирует так называемую философию «чистой проволоки», когда сигнал на выходе должен звучать абсолютно так же, как поданный на входе, без малейших искажений. Надо сказать, что аппаратура HARMAN KARDON полностью соответствует вышесказанному -- звучание ее потрясает именно своей реальностью, точной нюансировкой, когда слышна каждая нота, каждое прикосновение пальцев к струнам, каждый щелчок барабанной палочки... При этом звук очень плотный и не возникает ощущения «разбросанности» по частотам. Воздушность звучания, конечно, сильно зависит от акустических систем, их нужно подбирать очень внимательно, чтобы не испортить замечательных качеств HARMAN. Одним словом, если Вы приобретете систему HARMAN KARMON, послушать «левые CD» Вам на ней вряд ли удастся -- уж слишком впечатляющая разница обнаруживается при прослушивании фирменных компактов и продукции народных фабрик социалистического Китая.

Девиз Сиднея Хармана -- «аппаратура высшего класса по доступной цене», безусловно, придется по вкусу нашему потребителю. На каждые сто долларов компания предлагает максимум качества. Выбор очень широк -- полный комплект аппаратуры вместе с акустикой можно купить за полторы тысячи долларов, а можно и за десять. Естественно, более дорогая система звучит лучше. Но даже самая дешевая отвечает требованиям класса HIGH END.

Магазин «Электросервис» предоставляет на всю проданную аудиотехнику гарантию на два года, а на усилители даже на три, но пока обращений по ремонту не было (ручной контроль качества сборки и наладка делают свое дело).

Вообще, если Вы настоящий любитель хорошего звука, Вам прямая дорога на улицу Чернышевского, 10а в «Электросервис». Приходите, пообщайтесь с квалифицированными продавцами, послушайте аппаратуру, и Вы наверняка что-нибудь выберете, так как фирма проводит жесткий маркетинг рынка и учитывает самые разные вкусы и возможности.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ! НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК?

Владимир Мацкевич -- новый человек для Беларуси. Он -- МЕТОДОЛОГ. Это звание -- как право на черный пояс в каратэ. Его завоевывают, выстраивая мышление, напитываясь знаниями из глубин философии, психологии, истории, экономики... Создал Агентство гуманитарных технологий, начал издавать журнал, выполняет заказы министерства образования, участвует в разработке молодежной политики.

14 мая 1995 года Владимиру Мацкевичу исполнится тридцать девять лет. Его можно отнести к новому поколению, которое не прошло через номенклатурное сито доперестроечной жизни. Идея, выдвигаемая Владимиром Мацкевичем, касается КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. Но это не политика в области культуры и не противовес плохой, «некультурной» политике. Скорее речь идет о переоценке ценностей, об избавлении от разрушительного двоемыслия, отказа от силовой политики военного, экономического, идеологического диктата. Мацкевич пользуется наработками Школы культурной политики, которую создал пять лет назад в Москве вместе с Петром Щедровицким. В Минске он решил воспроизвести интеллектуальную строительную площадку на страницах нового журнала «Культурная политика».

РОДОСЛОВНАЯ

-- Моя семья происходит из старинного белорусского рода свободных крестьян, -- говорит Владимир Мацкевич. -- В крепостные времена их называли «черными». Жили самостоятельно, имели свою землю в районе теперешнего города Скиделя, что рядом с Гродно. Родители познакомились в Сибири. Родился в 1956 году в городе Черемхово Иркутской области еще до того, как мои родители получили гражданские права и паспорта. Это был странный город, состоящий из поселенцев Литвы, Эстонии, Западной Украины и Западной Беларуси. Жили мы в гулаговском «Вавилоне» в бараках национальных общинами. Большую часть населения составляли ссыльные и освобожденные из лагерей. Самоощущение себя как белоруса возникло в среде белорусской общины и осталось во мне навсегда. Поэтому счел естественным решение родных вернуться в 1966 году в Беларусь.

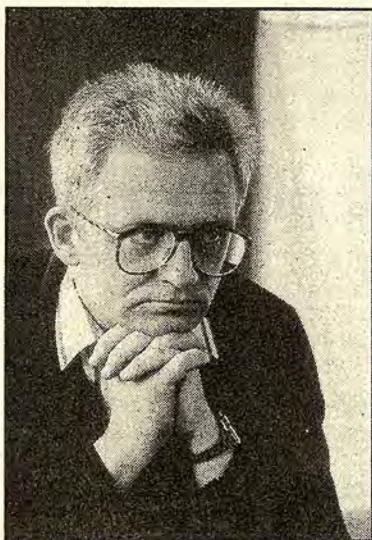
В ПОИСКАХ УЧИТЕЛЯ

На психологический факультет Ленинградского университета Владимир Мацкевич поступил со второй попытки, уже после армии:

-- Уже на первом курсе я почувствовал острую необходимость в учителе. Первым из выбранных мной стал профессор Л.М.Веккер, который, пожалуй, последним в Союзе основывался на неокантианстве. Потом я нашел на географическом факультете Льва Николаевича Гумилева -- ходил к нему на лекции. И, вообще, мы с друзьями старались не пропустить сколь-нибудь заметных людей, но, видимо, были излишне критичны -- нас никто не устраивал. Ситуация изменилась, когда попал в Москву на семинары Георгия Петровича Щедровицкого.

Десять лет мне понадобилось, чтобы достаточно подготовиться для личного знакомства с этим человеком. Георгий Петрович известен как основатель Московского методологического кружка. Он сформулировал программу исследования МЫШЛЕНИЯ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, определившую развитие системомыследеятельностной методологии до настоящего времени. Наша встреча состоялась в Калининграде. С помощью Щедровицкого мне удалось включиться во все социальные, политические процессы, которые происходили в Союзе.

Тематика изысканий, в которых мне пришлось участвовать, довольно разнообразна. Она касалась атомной энергетики, образования, узкой методологической направленности, устройства городов, инженерии, планирования развития регионов, свободных экономических зон и т.д. В Обнинске, где находится первая советская АЭС и соответствующий научный центр, началась моя, по-настоящему, серьезная работа. К тому времени у Щедровицкого уже был большой опыт обработки системы безопасности на Белоярской АЭС, что на



Урале. Там методологи готовили эксплуатационщиков к принятию решений в нештатных ситуациях. Когда Чернобыль сделал эту проблему особенно актуальной, выяснилось, что наиболее подготовленными к экстремальной ситуации оказались на Белоярской АЭС.

Очень актуальной в перестроечный период оказалась необходимость программирования развития отдельных регионов. Методологи за десять лет до распада Союза прогнозировали такую опасность. Но, когда этот прогноз оправдался, радости никто не почувствовал. Тогда к нам поступило много заказов из республик и областей, свободных экономических зон на выработку программ их развития. Мне пришлось вести такую же коллективную работу в Армении, Закарпатье, Клайпеде... Совместные изыскания помогли накопить опыт анализа ситуаций, понимания проблем и возможностей их решения. Этот уникальный материал интересовал многих, в том числе и команду Егора Гайдара.

Хотя первый заказ на самостоятельную разработку получил в 1988 году от министерства образования Латвии, понимание того, что пора ученичества, наконец-то, завершилась, пришло несколько лет назад. Тогда решил -- могу вернуться домой.

СВОЯ ИГРА

Феноменальность ситуации в белорусской политике вызывает у многих головную боль. До сих пор нет точного ответа на вопрос: Беларусь -- это самостоятельное государство или часть России?

-- Вся беда в том, -- продолжает Владимир Мацкевич, -- что идеи белорусскости до сих пор воспринимаются как оппозиционные. Они как бы приватизированы БНФ и стали его личным достоянием. Патриотизм замкнут на идее этнократии, стал чуждым русскоговорящему населению, доступен небольшой группе людей. И то, что БНФ еще сегодня держится на политической арене, результат отсутствия другой оппозиции. Если бы она возникла, о БНФ уже давно бы забыли. Есть несколько уровней, по которым можно оценивать деятельность народных фронтов, и БНФ не смог добиться того, чего добились народные фронты в Прибалтике. Он не смог произвести политический кризис и уступить место прагматикам. Шанс упущен.

Беларусь должна быть государством для белорусов не в этническом понимании, а в смысле нации, когда не имеют особого значения национальность и вероисповедание. Нужно создавать новое государство. Да, белоруссизацию надо проводить, но не в смысле тотального введения белорусского языка, хотя именно он должен быть государственным. Белоруссизация же состоит в том, чтобы мыслить и строить Беларусь самостоятельно. Сегодня и в составе оппозиции есть люди, которые готовы вести такую самостоятельную работу: Заблоцкий, Алампиев, Наумчик.

Основное условие выхода из политического и экономического кризиса -- осознание суверенитета Беларуси, признание нужд своей страны приоритетными над интересами любых межгосударственных блоков. Исходя из этого, можно оптимально изменить структуру власти, выстроить внешнеполитическую доктрину. Осознание суверенности есть стимул и для решения экономических проблем: урегулирования национальной денежной системы, проведения некриминальной приватизации, затянувшейся демилитаризации, избавления от мертвой «энергетической хватки» России.

На мой взгляд, у Беларуси есть возможность стать процветающей европейской страной. Надо только этого захотеть.

ДВАДЦАТЬ ОДНО

КТО ПОСЛЕДНИЙ ЗА МЕДАЛЬЮ?

Валентин ТАРАС

Недавно увидел в российской программе «Вести» сюжет: на московской улице стоит длиннющая очередь из одних стариков и старушек, -- седовласая, согбенная, подслеповатая очередь. И за чем же? Оказалось -- за юбилейной медалью, которая в ознаменование 50-летия Победы отчеканена... Оторопел я от этого сюжета. Потому как она, ведь, и мне положена, медаль эта. Поскольку причастен к Победе -- воевал в партизанах. Но в очереди стоять? Господи, да у меня, как и у всех этих московских ветеранов, юбилейных медалей уже семь штук собралось. Плюс орден Отечественной войны, тоже юбилейный. И потому, как бы, не всамделишний -- обесцененный тем, что его десять лет назад всем без исключения участникам выдали. А на войне за этот орден кровью платили. Это был честный орден, боевой. Пулеметными очередями крещеный. Как и те две медали, которые есть у меня, на войне полученные. Так что подумалось, не пойду я на такую раздачу юбилейной награды, не стану в такую очередь. Стыдно. И -- хватит! Настоялись мы в очередях -- до войны за ситцем, за маргарином, за калошами... И все послевоенные годы -- бесконечная очередь за чем-то самым насущным, в разряде вечного дефицита состоящем!..

Но, слава Богу, у нас в Беларуси, во всяком случае в Минске, до московского «очередного» зверства не дошло. «Юбилейку» вручают в клубных залах. И паек, конфузливо названный сувениром, в придачу. А за пайком бедному пенсионеру как не пойти?

«КОШКИ-МЫШКИ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МАСШТАБЕ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Александр Лукашенко продолжает с увлечением играть в «кошки-мышки» с прессой. Владимиру Наркевичу, пока еще сидящему в кресле редактора «Звязды», в этой игре президент, как видно, отвел роль осужденного на казнь без уточнения срока исполнения.



Разговоры о скорой отставке главного «Звязды», подкрепленные недомолвками и намеками, прозвучавшими во время телевизионной пресс-конференции президента, ведутся достаточно долго. Поэтому общественностью с недоумением будет воспринято скорее помилование опального редактора нежели его отставка. Тем более, что события развиваются по знакомому уже сценарию. Не так давно Александр Лукашенко во всеуслышание отечески упрекнул Владимира в неоправданной публикации на страницах газеты слишком смелых писем. К тому же, за последнее время силами Администрации президента было проведено ни много ни мало -- пять проверок финансовой деятельности «Звязды». Так что присоединение Владимира Наркевича к компании бывших руководителей прессы республиканского масштаба можно ожидать в любой момент.

Начальник управления общественно-политической информации Администрации президента Владимир Заметалин отказался обсуждать эту тему, мотивируя тем, что «любой комментарий: положительный или отрицательный, подтвердил бы существование проблемы». На самом деле, по его мнению, проблемы вообще нет.

Совершенно иначе охарактеризовал свершившиеся и намечающиеся перестановки в средствах массовой информации председатель Союза журналистов Леонид Екель. Подчеркнув, что все возможные мирные методы давно исчерпаны, а обращаться к коллегам с призывами о забастовке бессмысленно, он заявил, что осталось ожидать окончания запланированной в конце прошлого года и ставшей реальностью в последние месяцы акции по созданию «президентской вертикали в прессе».

БЫВАЛИ ХУЖЕ ВРЕМЕНА, НО НЕ БЫЛО ПОДЛЕЙ...

Павел ВЛАДИМИРОВ,
зам. главного редактора «Знамя юности»

«Когда я слышу слово «культура», моя рука тянется к кобуре».
Излюбленный афоризм Йозефа Геббельса.

А к чему тянется рука Александра Лукашенко, когда он слышит слово «пресса»? 20 апреля его рука дотянулась-таки до загодя заготовленного Указа N 158 и подписала оный. Сим актом освобождался от занимаемой должности Михаил Катюшенко, главный редактор нашей газеты.

Само увольнение Катюшенко ожидалось давно: было ясно, что наш болезненно-самолюбивый президент ни за что не простит ни редактору, ни его коллегам той позиции, что отличала газету как во время прошлогодних выборов, так и весь последующий период. Мы были уверены, что воцарение «чырвонага пана» на президентском троне ничего хорошего не сулит -- и откровенно писали об этом. После того, как в Овальном зале Лукашенко наложил руку на Конституцию, присягая свято ее соблюдать (а другой, очевидно, сложил известную комбинацию, что вполне соответствует его последующему отношению к основному закону), «Знамя юности» заняла достаточно сдержанную позицию, определив ее так: если деятельность президента будет во благо независимой Беларуси и ее доверчивому населению, то мы его всячески поддержим; если нет -- уж не взыщите, Александр Григорьевич! Стремились к объективности, но именно такая политика газеты меньше всего устраивала президента.

Увольнение Михаила Катюшенко, вовсе не собиравшегося уходить «по собственному желанию в связи с реорганизацией», как беспардонно лжет текст указа, лишь малое звено в цепи непристойных деяний президента по отношению к действующему законодательству. Рискую сказать банальность, но все это вызвано только одним -- стремлением Лукашенко установить в Беларуси режим абсолютной личной власти, ограниченной лишь, разве что, дружескими пожеланиями Кремля.

Теперь в центральные белорусские газеты организовано пришествие особо доверенных, успевших громогласно декларировать свою беззаветную преданность режиму журналистов. Как результат -- превращение этих, прежде имевших собственное лицо изданий в одну большую, приятно ласкающую взор хозяина стенгазету. А пока новые шефы газет, коих мне довелось наблюдать в момент их «инагурации», ведут себя, словно нашкодившие подростки в детской комнате милиции: дрожащие, не находящие места успокоения руки, красные пятна на лицах, бегающие глаза, то и дело внимательно изучающие обшарпанный паркет...

Нынче их время. К чему скрывать истинное лицо? Но порой, в доверительных беседах, понизив голос, сообщают о своем тяжелом положении -- порученном деле, семье, детях...

Как-то не хочется входить в их положение. Тем, кто добровольно примеряет ливрею, пора бы научиться отдавать себе отчет в том, что однажды тайно презираемый ими, но внушающий страх хозяин вполне может небрежным жестом властной руки отправить их «на конюшню получать плетей»...

В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧАТСЯ?

Антон ТАРАШКЕВИЧ

Накануне майских праздников состоялось заседание Центральной избирательной комиссии, на котором, среди прочих, рассматривался вопрос о работе СМИ. Зампред Национальной телерадиокомпании Владимир Ядренцев поведал комиссии о трудностях, которые, как ему кажется, ожидают областные радиостудии, особенно радиостанцию «Столица». Как известно, эти студии должны предоставить эфир (от 3-х до 5-ти минут) кандидатам в депутаты. Особенно много кандидатов в Минской области и Минске (здесь баллотируются более 900 человек). И все они, по словам господина Ядренцева, желают выступить 12- 13 мая, в самый канун выборов.

В.Ядренцев также обратился с просьбой в избирком передать руководству радио списки зарегистрированных кандидатов. По его словам, были случаи, когда приходили люди с просьбой предоставить им время для выступления по той или иной теме, но при этом «скрывали, что являются кандидатами в депутаты». Благо, некоторых из них г-н Ядренцев «знал в лицо» и успешно пресек пополнзновения желающих» нарушить известный указ президента «о равных возможностях». Однако председатель ЦИК Александр Абрамович не поддержал опасения и революционную бдительность руководителя Белорусского радио. По его мнению, при выполнении президентского указа не стоит перегибать палку. Нет ничего страшного, если кандидат в депутаты лишний раз выступит в прессе на тему, связанную, скажем, с его прямыми профессиональными обязанностями. Важно лишь соблюсти чувство меры.

Как Национальная телерадиокомпания будет обеспечивать свободную дискуссию в эфире -- это, вероятно, мы увидим и услышим в самом скором времени.

На днях в средства массовой информации был передан пакет документов из управления общественно-политической информации администрации президента. В одном из них предложено сформировать постоянную команду выступающих. В списке, копия которого есть в редакции, немало знакомых лиц. Например -- актер Владимир Гостюхин, председатель Славянского Собора «Белая Русь» Николай Сергеев, философ Валентин Акулов, писатель Георгий Марчук, обозреватель БТ Александр Егоров, художник Михаил Савицкий, главный редактор газеты «Знамя юности» Игорь Гуковский... Кстати, господин Гуковский, как и некоторые другие в этом списке, баллотировался на выборах от СС «Белая Русь». В примечании к документу сказано, что «в группу выступающих целесообразно включить известных деятелей культуры, ранее высказывавшихся положительно по вопросам единения с Российской Федерацией и двуязычию: Владимира Мулявина, Александра Тихановича, Альберта Скорохода и некоторых других» (Язык оригинала полностью сохранен).

АНОНС

Студия «Политика»

«ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРЕСС-КЛУБ»

10 мая в 19.25

Приглашенным в студию журналистам будет предоставлена возможность спрогнозировать результаты и последствия выборов и референдума.

«ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ»

11 мая в 19.20

В прямом эфире на протяжении двух с половиной часов президент Лукашенко будет общаться с народом. С областными центрами будет налажена релейная связь, а на одной из площадей Минска установлена передвижная телевизионная станция.

Телекомпания «ФИТ»

«БЕЗДЕЛЬНИК»

7 мая в 0.10

В информационно-развлекательной программе режиссера Ивана Пинигина органично соединились сюжеты о пользе парилки и о выступлении камерного оркестра Бортновского; опрос посетителей ГУМа и интервью с организаторами Минского международного кинофестиваля женского кино; репортаж с концерта питерской группы «Дайджест» и о домашнем серпентарии.

«ПРОСПЕКТ»

7 мая в 19.25

Павел Шеремет обсуждает с руководителями администрации президента и независимыми экспертами ход и возможные последствия предстоящих выборов. Вторая тема программы -- референдум по четырем предложенным президентом вопросам. Проблеме государственной символики уделено особое внимание.

ЗАКЛЮЧЕННЫЙ БАХТИЯРОВ ПОКА ИЗУЧАЕТ АНГЛИЙСКИЙ...

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В последнее время атмосфера на Белорусском телевидении не очень способствует творческой раскованности. По словам некоторых сотрудников БТ, в ближайшее время ожидаются тайные обыски служебных кабинетов на предмет возможного обнаружения тайников с валютой и прочих компрометирующих материалов. Телевизионщики, входя в бар на Макаенка, в шутку осведомляются друг у дружки: «Взятку принес?». Основная тема телеслухов - сегодняшняя жизнь Бахтияра Бахтиярова. Можно услышать и о сорокаместной камере в СИЗо, и о «люксе» в КГБ, и о приватной беседе с адвокатом Лапушиным, с которым якобы заключен договор, и об изнурительных допросах. Слухов много. Но подтвердился лишь один -- у Бахтиярова действительно язва двенадцатиперстной кишки. Помимо этого он страдает гипертонической болезнью, стенокардией и атеросклеротическим кардиосклерозом.

Наиболее осведомленные в юриспруденции берутся комментировать статьи закона, по которым Бахтиярову предъявлено обвинение, и даже назначать срок.

На самом деле, Бахтияр Идрисович допрашивался в качестве подозреваемого только один раз -- сразу после ареста. В качестве обвиняемого ему еще только предстоит давать показания.

Семидесятитрехлетняя мать Бахтиярова по совету друзей заключила стандартный договор с адвокатом Натальей Кудиной. Бахтияров после предъявления ему обвинения был заключен в УШ/15 ИЗ-1 УВД Миноблисполкома по улице Володарского. Проще говоря -- в СИЗо. На общих основаниях раз в месяц он имеет право на передачу. А вот права на свидания заключенный лишен даже с родной мамой. До недавнего времени он был пятым в двухместной камере и спал на полу, сейчас в камере трое заключенных, и Бахтияров спит на верхней полке, что считается роскошью. Он изучает английский язык, смотрит телевизор, одолженный у бывшей жены, и переживает из-за неосуществленных творческих планов. До сих пор надеется, что друзья и общественность за него вступятся и для начала помогут изменить хотя бы меру пресечения. Некоторые друзья действительно поставили подписи под обращением к прокурору города, а вот «общественность» молчит...

СЛУХИ

ПЕРЕБЕЖЧИК ИЛИ ?...

Николай ДОЛГОВ

Любопытно, но из ближайшего президентского окружения в «теневой кабинет» попал только Виктор Кучинский. И это вызывает законный вопрос: кто вы, господин Кучинский: перебежчик или «подсадная утка»? В пользу первой версии говорят такие факты: в последнее время о Викторе Францевиче слышно все меньше и меньше, так как его поступки и слова порой столь непредсказуемы и беспечны, что кладут пятно на всю президентскую рать. Говорят, что глава администрации Президента Леонид Синицын уже несколько раз увещевал слишком энергичного и прямого человека: ты бы, Виктор, был порассудительнее... Возможно, что весьма обидчивый господин Кучинский воспринял свое отодвижение в тень как незаслуженное оскорбление. Вот тут его и «подловил» ДСПС, соблазнив одной из самых престижных должностей в государстве. Правда, нынешний шеф КГБ Владимир Егоров, судя по всему, не очень верит в подобные метаморфозы. Иначе, как объяснить его смех, последовавший после прочтения «списка».

С другой стороны, всем хорошо известна личная преданность Виктора Кучинского Президенту. Не раз и не два он во всеуслышание заявлял, что пойдет за Александром Григорьевичем в огонь и в воду... Потому нельзя сбрасывать со счетов и второй вариант -- Президенту нужен свой человек, который мог бы информировать его о планах и делах «теневого кабинета» во главе с Вячеславом Кебичем.

БАМБИЗА ИЛИ КОЗИК?

Николай ДОЛГОВ

За вакантное место министра по управлению государственным имуществом и приватизации решил посостязаться с самим Иваном Бамбизой нынешний председатель комиссии ВС по экономической реформе, достижению экономической стабильности и суверенитета республики Леонид Козик. И хотя, по некоторым сведениям, место «белорусского Чубайса» Президентом уже достаточно давно обещано вице-спикеру, председатель парламентской комиссии тоже надеется на свой шанс. Поэтому, кто победит в «матче» Бамбиза-Козик, сказать еще трудно. Единственное, о чем уже доподлинно известно, место главного бойца за приватизацию пока свободно: занимавший его Георгий Бадей пошел на повышение, став министром экономики. А если учесть, что Президент отправил в отставку первого заместителя министра по имуществу Валерия Матюшевского, то не исключено, что Бамбиза и Козик найдут себе место в соседних кабинетах. Только вот, кто будет первым?

ПРЕПЯТСТВИЯ -- «НЕВИДИМКИ»...

Ян ЗАГОРСКИЙ

Имя Язэпа Бролишса -- старшего следователя Прокуратуры Беларуси по особо важным делам, расследовавшего знаменитое «куропатское дело», -- вновь на слуху. На этот раз ему поручено разобраться, пожалуй, в самой громкой и скандальной истории, происшедшей в Беларуси за последнее время: Язэп Бролишс возглавил группу по расследованию инцидента, случившегося в Овальном зале Дома правительства в ночь с 11 на 12 апреля, когда была избита группа депутатов Верховного Совета.

-- Язэп Язэпович, в прессе прошло сообщение о том, что у вас находится пленка с видеозаписью событий в парламенте?

-- Не знаю, с чего это вдруг журналист агентства БелаПАН решил, что видеозапись находится в Прокуратуре. Пленки у меня нет. Мы нашли людей, которые производили видеозапись. Это специалисты из МВД. Но потом оказалось, что у них этих кассет нет. Им было поручено заснять, а потом приказали отдать.

-- Кому?

-- Извините, но сейчас не могу этого сказать. Эти люди просто рядовые сотрудники и не исключено, что они могут пострадать.

После публикации в «Звяздзе» интервью с председателем Национальной телерадиокомпании Григорием Киселем, который сказал, что у них пленки есть, мы направили ему запрос с просьбой передать нам пленки. Мы договорились с г-ном Киселем, что он покажет эту запись, и условились о времени. 20 апреля приехали в условленное время в здание НТРК. Оказалось, что г-на Киселя нет, его подчиненные вежливо извинились и сказали, что он уехал к президенту. Никаких указаний о том, чтобы нам показали видеозапись, им не поступало. Поэтому нам пришлось оставить официальный запрос и уехать ни с чем. До сих пор ждем ответа.

Люди же, которые делали съемку, сообщили нам, что им были возвращены кассеты, но уже без записи.

-- То есть, вполне возможно, что запись вообще уничтожена?

-- Я не знаю.

-- А вы не допускаете мысли о том, что вам могут через некоторое время предоставить подделку?

-- Чтобы отвечать на такие вопросы, нужно обладать самой пленкой. У меня ее пока нет.

-- Какие действия вы планируете осуществлять дальше?

-- Я полагаю, что в принципе прокуратуре такое дело не подследственно. Пусть создается какая-нибудь комиссия Верховного Совета и разбирает. Это ведь конфликт между двумя властями -- законодательной и исполнительной.

-- Да, но в результате его были избиты люди.

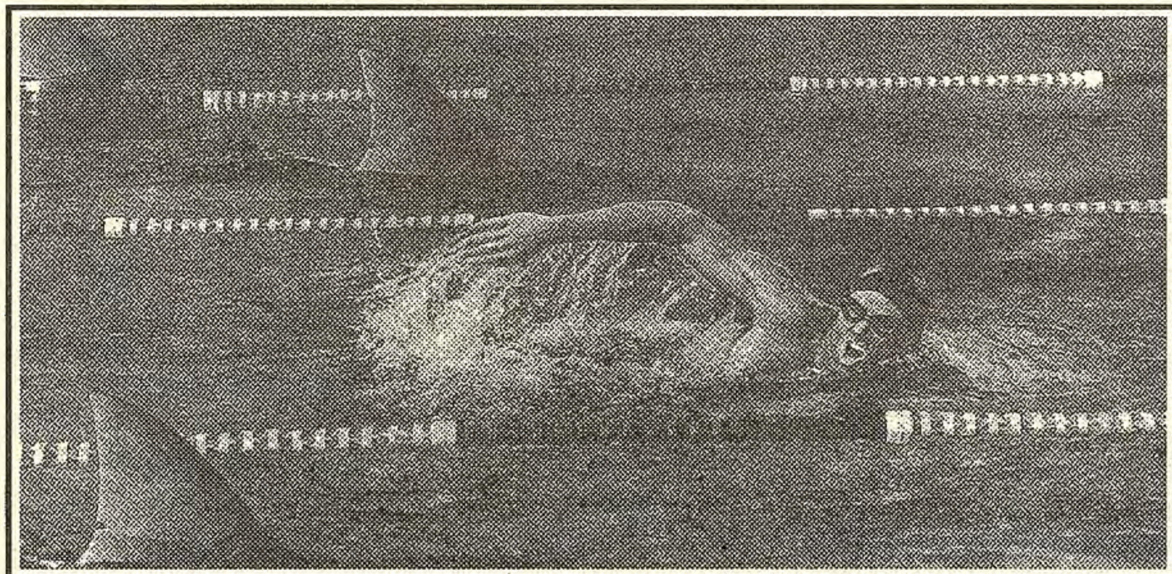
-- Это совсем другое дело. Но когда мне, как следователю, не подчиняются, не выполняют мои законные требования, как можно говорить о каком-то расследовании уголовного дела.

-- Вы уже допрашивали начальника главного управления государственной охраны Михаила Тесовца, начальника службы охраны президента Вячеслава Королева и других людей, фигурирующих в этом деле?

-- Мы их будем допрашивать. Но для этого нам нужно обладать информацией в достаточном объеме. В настоящее время проводится работа по установлению должностных лиц, которые участвовали в действиях по выдворению депутатов из Дома правительства. Мы наталкиваемся на всяческие противодействия. Например, мы должны допрашивать людей, которые принимали участие в тех событиях. Но они не являются, ссылаясь на то, что для этого нужен чуть ли не приказ министра. Я не хочу называть фамилии, потому что может быть эти люди сами получили приказ не являться к следователю. Словом, противодействие следствию -- налицо.

-- Вы сами верите, что удастся довести это дело до логического конца?

-- Могу лишь заверить, что сделаю все, что положено по закону. Если, конечно, у меня это дело не заберут.



УШЕЛ И НЕ ВЕРНУЛСЯ. НО С ДЕНЬГАМИ...

Игорь ОСТРОВСКИЙ



Отдел по борьбе с экономической преступностью Московского РОВД Минска занимается расследованием уголовного дела, возбужденного в отношении руководителя коммерческой фирмы «Гайстрах» Вадима Грамовича. По информации правоохранительных органов, г-н Грамович подозревается в краже общественного имущества в особо крупных размерах. Возглавляя фирму «Гайстрах», Вадим Грамович заключал своеобразные кредитные договоры с гражданами: брал в долг наличными, например, 1000 долларов и обещал возвратить через месяц уже 1200 долларов. Желающих получить выгодные дивиденды в Минске оказалось немало. В частности, сейчас более 2 тысяч жителей столицы обивают пороги гостиницы «Минск», где расположен офис «Гайстраха», в надежде хотя бы вернуть свои деньги. Однако сделать это им пока не удается, поскольку г-н Грамович исчез вместе с 3 миллиардами белорусских рублей и 2 миллионами долларов. Следствие предполагает, что г-н Грамович, захватив наличные деньги кредиторов, просто скрылся. Хотя не исключено, что, узнав о подобных махинациях бизнесмена, его могли выкрасть рэкетиры и отнять деньги.

КОРОЛЕВСКАЯ ШПИЛЬКА НИЖЕ ПОЯСА

Александр ОБРОВСКИЙ

В Минске ожидали важную гостью. Накануне очередной годовщины Чернобыльской катастрофы в белорусскую столицу собиралась приехать особа английской королевской семьи -- герцогиня Йоркская Сара Фергюсон /жена принца Эндрю/. Визит, правда, должен был носить частный характер, поэтому предполагаемое пребывание в Минске не афишировалось.

Однако накануне белорусский МИД получил сообщение, что герцогиня сожалеет, но приехать не может и переносит свой визит в республику на более позднее время.

В принципе, об этом можно было бы и не упоминать: всякое могло случиться. Правда, незадолго до этого в республику точно так же не приехал важный чиновник из США. В дипломатической практике подобное стечение обстоятельств связывают, попросту говоря, с «проколами» принимающей стороны.

Мы, как оказалось, прокололись на парламенте, точнее, на событиях, развернувшихся в последние дни его работы. Подтверждение тому следующий факт: 21 апреля заместитель министра иностранных дел Петр Беляев встретился с послами государств, представляющими в нашей республике страны Европейского Союза. Инициаторами встречи выступили сами главы дипломатических ведомств. Западные послы от имени государств ЕС выразили, мягко говоря, озабоченность в связи с инцидентами, которые произошли в белорусском парламенте. При этом дали понять, что процесс развития демократии в Беларуси должен проходить нормальным образом.

Утешает лишь мысль, что без мирового внимания отечество наше не остается. И хотя своеобразный демарш герцогини Йоркской политике, проводимой нашим государством, можно рассматривать как излюбленный женский трюк «вставить шпильку», нельзя забывать, что эта «шпилька» была «королевской».

ЛЕТЯТ ПРЕДВЫБОРНЫЕ «УТКИ»

Марина ЗАГОРСКАЯ

Слухи об обсуждении Движением за демократию, социальный прогресс и справедливость состава «теневого» кабинета министров, с подачи агенства РИД облетевшие несколько республиканских изданий и дважды прозвучавшие в телеэфире, оказались сильно преувеличенными.

По мнению лидера ДСПС Виктора Чикина, кого-то просто сильно впечатлил состав республиканского совета Движения, в который вошли такие известные люди, как Вячеслав Кебич, Павел Козловский, Геннадий Данилов. Что касается Виктора Кучинского, Геннадия Карпенко и Петра Кравченко, то сообщение об их появление под «крышей» ДСПС для самого г-на Чикина явилось неприятной неожиданностью.

Столь стремительное распространение непроверенного факта государственными средствами массовой информации наводит на мысль о месте рождения «утки» и расценивается как предвыборная провокация сил, понадеявшихся одним мастерски состряпанным заявлением создать препоны на пути в новый парламент и лидеру Партии народного согласия, и отставным министрам. Рикошетом задеты и коммунисты: представителям ДСПС приходится выслушивать нелицеприятные высказывания потенциальных выборщиков по поводу соседства с центристом Карпенко.

ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ, РАСПЛАТИТЕСЬ С ДАМОЙ!

Марина ЗАГОРСКАЯ

Больше месяца не теряла надежды услышать публичные извинения из уст президента Беларуси скрывавшаяся под псевдонимом Здислав Вальнерович Регина Зимницкая -- автор нашумевшего письма в «Народную газету». Александр Лукашенко обманул ожидания одной из представительниц тех самых «жэншчын», в любви к которым он неоднократно клялся.

Высказывания президента, прозвучавшие на сессии Верховного Совета, которая транслировалась по телевидению на всю республику, г-жа Зимницкая сочла не только негалантными, но и оскорбляющими ее честь и достоинство. Расправа с голодающими депутатами оппозиции в ночь на 12 апреля была последней каплей, переполнившей чашу ее терпения. 26 апреля Регина Зимницкая подготовила документы для подачи иска на президента в суд Московского района г.Минска. По ее глубокому убеждению, заявление о том, что письмо в газету -- «это очередная фальшивка определенных сил, сфальсифицированная за доллары», не соответствует действительности. Сформированное выступлением президента мнение об авторе письма, как о человеке, который готов за подкуп выступить против президента и призвать к войне и насилию, изменило отношение к ней знакомых, соседей, коллег по работе и учащихся. Теперь г-жа Зимницкая боится за себя и свою семью.

Моральный ущерб, нанесенный ей президентом, Регина Зимницкая оценила в 100 миллионов рублей.

ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВ: «МОНАРХИЯ – ЭТО ТО, ЧТО НАМ НУЖНО»

Инна КУЗЬМИЧЕВА

Владимир Афанасьев, Предводитель Белорусского Дворянского собрания, насчитывающего около 50 действительных членов, считает, что «монархия -- это то, что нам нужно сегодня»... В тоже время простые белорусы сегодня вряд ли размышляют о монархической форме власти применительно к нынешним условиям. А между тем, как считают некоторые ученые и лица с дворянским прошлым, история человечества была по преимуществу монархической, и целый ряд благополучных и демократических стран Европы представляет собой образец симбиоза парламентских и монархических традиций.

ДВОРЯНСКИЙ ТИТУТ -- ДЕЛО СЛУЧАЯ?

На службе отечеству Владимир Алексеевич Афанасьев, Предводитель Белорусского Дворянского собрания, рассказывая историю получения дворянского звания своими далекими предками, замечает, что событие это произошло во многом благодаря случаю.

До 1482 года семья Афанасьевых жила в городе Василькове, что на юго-запад от Киева, «в двух часах езды на хороших лошадях». Глава семьи, оружейник и зодчий Василий Афанасьев, сумел во время татарского нашествия вывезти родных и близких из Василькова. Ночью на телеге, погруженной ящиком в форме гроба, в который сложили семейное золото и серебро, Василий с женой и тремя детьми отправился в Великий Новгород. Странствие длилось несколько месяцев и сопровождалось множеством опасных приключений, рассказ о которых хранится в семейном архиве Афанасьевых. Однако, Бог был милостив к путешественникам, и им удалось благополучно добраться до места. Впоследствие в гербе Афанасьевых появятся слова: «Cum dei gratia» - «С божьей помощью»...

Уже через полгода после переезда Василий, будучи сильным человеком и замечательным мастером, сумел наладить ремесленный промысел. Однако его единственный наследник не стал надежным помощником отцу. Слабый здоровьем мальчик страстно интересовался науками и однажды, увлеченный рассказами приезжего купца, отправился путешествовать. Обучался в различных странах Европы, был знаком с Николаем Коперником и женился в Кракове на дочери купца 1-й гильдии, приняв католичество.

Его сын Иван, благодаря влиянию отца, получил хорошее образование. Будучи розмыслом (инженером), обладая знаниями латинского языка, техники и особенно акустики, Иван Афанасьев относился к верхушке образованного общества Новгорода. Именно он изготовил знаменитый новгородский колокол «Медведь». Изображение медведя, кстати, присутствует и на фамильном гербе Афанасьевых.

Его сын - тоже Иван - однажды отправился в Москву по делу к князю Вяземскому и (вот он, случай!) познакомился с племянницей Григория . Скуратова-Бельского Софьей. Молодые люди полюбили друг друга и поженились. По решению Скуратова, Иван Афанасьев попал в первую тысячу дворян-«опричников», целью которых, как известно из истории, была борьба с экономической и политической силой боярства. Однако мягкий нрав и веселый характер Афанасьева не позволили ему проявить себя на этом поприще. Скуратов, недовольный своим родственником, очевидно, решил использовать его способности в другой области. Так, из документов семейного архива выясняется, что Иван Афанасьев принимал участие в Земском Соборе 1566 года, а уже на следующий год отправился главой царской миссии для закупки оружия в Антверпен. Блистательно выполнив царское поручение, Афанасьев получил в награду дворянское имение у истоков Камы, в месте, которое до сих пор на всех картах мира называется Афанасьево.

Эта небольшая история получения дворянского титула одной фамилией подтверждает известный исторический факт: сословие дворян сформировалось из числа людей, служивших государственным интересам России.

Очевидно, что судьба русского дворянского сословия, насчитывающего в настоящее время в своих рядах около 5000 человек, сложилась бы совершенно иначе, не будь в истории России катастрофического 1917 года. Удивительно, что эти люди, вопреки 70-летнему господству идей низкого социального равенства, сумели сохранить не только историю своих древних фамилий, но и традиции воспитания детей в готовности служить своему Отечеству.



Отец Владимира Алексеевича Афанасьева, царский офицер, и мать, баронесса фон Вирт Шлезвиг-Гольштейн, относились к числу людей, у которых 1917 год отнял нормальную жизнь. Тем не менее их сын связал свою судьбу с Россией, став заслуженным деятелем искусств, художником, поэтом и архитектором. По его проектам построено около 2000 зданий во многих странах СНГ.



Сыновья В.А.Афанасьева - музыканты. Старший - скрипач, однако более известен как художник. Около 300 его картин выставлялись в Галерее Нью-Йорка, Стокгольме, Торонто, ООН и монастыре Бонифация в Германии. Средний сын - виолончелист, лауреат международных конкурсов; младший играет на флейте.

На новом гербе Афанасьевых - две короны, одна из которых символизирует возрожденное дворянство. Корона, поскольку, по словам В.А.Афанасьева, «не бывает дворянства без царя».

ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА ВСЕ

Целый пласт отечественой философской мысли остается непознанным в нашей стране. Имена Льва Тихомирова, профессора Виппера, Ивана Ильина, Ивана Солоневича только-только открываются для наших читателей. А между тем, эти люди -- истинно русские историки и философы, научно обосновавшие оптимальность монархического государственного устройства России. По их мнению, русскую монархию следует рассматривать как классическую форму в мировой истории, в то время как остальные являются лишь отклонением от классического типа. К примеру, в Византии из 109 императоров 74 умерли насильственной смертью, то есть 74 раза власть переходила в другие руки по праву захвата. «Королевские прерогативы» понимались по тем временам просто: omnia impunem facere, hic est regnem esse - «все делать безнаказанно, вот что значит быть королем»... В России же важно было именно наследовать престол, т.е. легитимность монархической власти обеспечивалась не посредством избрания более заслуженного лица и не путем захвата власти по праву сильнейшего, а именно через наследственный принцип, дающий преимущество абсолютной бесспорности. Человек, наследующий царскую власть в России, часто не имея до этого момента никаких заслуг перед страной, просто по счастливой случайности (ведь родиться монархом - это случайность) становился вершителем судьбы нации. Царь в России был выше закона.

По этому поводу И.Солоневич пишет: «Русский склад мышления ставит человека, человечность, душу выше закона и закону отводит только то место, какое ему и надлежит занимать: место правил уличного движения. Конечно, с соответствующими карами за езду с левой стороны. Не человек для субботы, а суббота для человека. Не человек для выполнения закона, а закон для охранения человека». И.Солоневич, сравнивая президентскую и монархическую формы правления, приводит довольно интересные аргументы в пользу последней.

Путь к креслу президента, как известно, не усыпан розами. Добиваясь этого поста, претендент «варится в политической каше», бывает постоянно критикуем, преодолевает немыслимые политические и бюрократические препятствия. В результате озлобленный человек становится президентом, в совершенстве овладев искусством политической интриги, но ничего не понимая в государственном управлении. Не готовый к этой работе президент начинает с того, что увольняет из структур исполнительной власти всех своих бывших обидчиков, сторонников своих оппонентов, невзирая на уровень их компетентности и полезности для страны. Следующие несколько лет расходуются на обучение главы исполнительной власти искусству управлять. И только человек разобрался -- новые выборы. Маятник истории качнулся в другую сторону, на выборах побеждает другой человек и круговерть с обучением президентов начинается сначала.

При монархической форме правления «некая человеческая индивидуальность рождается с правами на власть. Это, как козырной туз, полная бесспорность». Будучи с момента рождения первым, лишенный необходимости конкурировать, царский ребенок воспитывается в атмосфере добра, с сознанием государственной ответственности за ВСЕ. Получая при рождении ордена и богатство, он с детства лишен соблазнов тщеславия и стяжательства. Лучшие профессора мира дают престолонаследнику образование, позволяющее мыслить по-государственному, принимать наилучшие для страны решения, основываясь на мнениях экспертов.

Какие планы государственного строительства может осуществить президент в отведенный ему жалкий срок правления? Вероятно, краткосрочность пребывания у власти заставляет президентов искать способы остаться еще и еще на один срок. Монархии могут осуществлять грандиозные планы на протяжении жизней нескольких поколений. В частности, монархическая Россия реализовала свой тысячелетний план выхода к морям: пробилась к Балтийскому морю, Черному морю и Тихому океану. По словам И.Солоневича, «каждый монарх считал себя связанным деятельностью своего предшественника и каждый планировал передать своему наследнику «государство цветущее и благоустроенное».

И еще одно преимущество монархии - у власти не может оказаться гений. «Едва ли можно отрицать, - пишет И.Солоневич, - что Наполеон был истинно гениальным полководцем, и, совершенно очевидно, что ничего, кроме катастрофы, он Франции не принес. Наполеон верил в свою «звезду», Гитлер в свой «рок», Сталин в своего Маркса -- у каждого «гения « есть свой заскок». Однако учитывая, что рождение гения приходится в среднем на 10 или 20 миллионов рождений, нет никаких шансов, что именно гениальный человек окажется на престоле. Царь - это всегда нормальный, средний человек, действующий по указанию простого здравого смысла.

Избирателю, конечно, претит мысль о незаслуженном получении власти лицом, которому повезло родиться монархом. Избиратель, приходя на выборы, полагает, что он избирает заслуженных людей, и кроме того, он ИЗБИРАЕТ. Однако, как показывает практика, даже в случае высокой политической грамотности избирателя его мнение представляет собой лишь отражение мнений его окружения и прессы, которые чаще всего субъективны. Избиратель может верить предвыборным обещаниям кандидатов, за которыми в лучшем случае маскируются совершенно другие намерения, а в худшем - не маскируется ничего, так как намерений нет. «Утверждение, что мир стремится к парламентарной демократии, - пишет И.Солоневич, - если и верно фактически, то только в том отношении, что «стремится» каждый может к чему ему угодно. Но идти -- мир идет ОТ парламентарной демократии. И, потеряв верховного арбитра в лице монархии, заменяет этот арбитраж диктатурой».

ДВОРЯНСТВО В БЕЛАРУСИ

Воссоздание дворянского движения в РБ началось в 1992 году, и первоначально Дворянское собрание предполагало сконцентрировать свои усилия на культурно-просветительской деятельности. Как результат этой деятельности в 1995 году откроется Дворянская гимназия, преподавание в которой будет соответствовать дворянским традициям. Курсы истории, иностранных языков, этикет, танцы -- все это будет отличаться от обыкновенной школьной программы обучения. В планах Дворянского собрания также открытие художественной студии и музыкальной школы. Вместе с тем, историческое призвание дворянства -- служба государству -- не позволяет Дворянскому собранию оставаться в стороне от политики. По мнению г-на Афанасьева, «никакие действительные перестройки государства не возможны, пока в парламенте заседают до 80% коммунистов. Они спрятали свои партийные билеты и заботятся главным образом о своих льготах и выгодах. В этих условиях стратегической целью Дворянского собрания будет вывести страну из состояния смуты и установить конституционную монархию. Это наиболее демократическая форма правления, поскольку историческая преемственность создает условия для ответственности за все».

НАЙДЕТ ЛИ ГОРА МАГОМЕТА?

Сопротивление, которое встречает реклама у массовой аудитории, по-прежнему, остается одной из главных проблем рекламистов и рекламодателей Беларуси, а искусство «обмануть» потребителя и ненавязчиво предложить свой продукт для многих так и осталось недоступным. Повысить качество и эффективность рекламной радиопродукции поможет анкетный опрос отдела социологических исследований Национальной телерадиокомпании Беларуси, проведенный в феврале-марте 95-го года. Первая часть исследования «Об отношении к рекламным выпускам Белорусского радио», вторая -- «Об отношении аудитории к программам Белорусского радио» подскажут многим как эффективнее разместить рекламу.

Было подготовленно и распространено 2000 социологических анкет. Анкеты заполнили 1019 жителей городов и городских поселков, 484 жителя деревень. По роду занятий респонденты распределились: учащиеся -- 19,7% от общего количества опрошенных, служащие -- 16,9, пенсионеры -- 23,8, рабочие -- 26,8, работники сельского хозяйства -- 7,3, студенты -- 3,5, безработные -- 1,5, бизнесмены -- 0,5.

ОТНОШЕНИЕ АУДИТОРИИ К РЕКЛАМНЫМ ВЫПУСКАМ

Использовали ли вы рекламную информацию радио лично для себя хотя бы однажды?

Да, пользовались -- 14,4% (здесь и далее -- от общего количества опрошенных)

Не пользовались -- 49,9

Как часто Вы слушаете специальные рекламные выпуски?

8.00 -- 8.10 «Для вас, дзелавыя людзі» (по будним дням)

Слушаю регулярно --	4,3%
Слушаю изредка --	12,1
Не слушаю --	26,3

8.50 -- 9.00 «Рэклама, прагноз надвор'я» (по будним дням)

Слушаю регулярно --	6,9%
Слушаю изредка --	18,3
Не слушаю --	19,9

9.30 -- 9.50 «Запрашае рэкламнае шоу-казіно» (понедельник, четверг)

Слушаю регулярно --	5,3%
Слушаю изредка --	6,7
Не слушаю --	23,2

10.15 -- 10.30 «Рэкламны кур'ер» (суббота)

Слушаю регулярно --	0,9%
Слушаю изредка --	6,8
Не слушаю --	22,2

10.50 -- 11.00 «Праграмма перадач, рэклама» (понедельник, вторник, пятница)

Слушаю регулярно --	3,5%
Слушаю изредка --	9,8
Не слушаю --	20,9

11.05 -- 11.10 «Рэклама» (четверг)

Слушаю регулярно --	0,7%
Слушаю изредка --	5,2
Не слушаю --	23,2

13.50 -- 14.00 «Рэкламны кур'ер» (по будним дням)

Слушаю регулярно --	1,1%
Слушаю изредка --	9,2
Не слушаю --	22,6

Как воспринимают рекламу радиослушатели?

Она необходима --	14,5%
Реклама навязывается --	16,0
Это издевательство над людьми --	11,4
Мне все равно --	28,7
Я ее просто не слушаю --	18,0

Какая реклама сейчас больше всего нужна слушателям?

Товаров по доступным ценам --	24,1%
Товаров народного потребления --	19,2
Товаров повседневного спроса для семьи --	18,1
Одежды и обуви --	16,9
Медицинских учереждений и врачей частной практики --	13,5
Купли и продажи автомобилей --	5,9
Банковская реклама и реклама инвестиционных фондов --	5,7
Торговых учреждений и коммерческих магазинов --	4,8
Коммерческих структур, оказывающих услуги населению --	3,3
Структур, фирм, которые занимаются куплей-продажей --	1,9

Опрос показывает, что огромный поток рекламы «бьет мимо», не находя своего потребителя. Известная аксиома «половина средств на рекламу тратится впустую, но знать бы какая...» принимает для белорусских рекламодателей роковое значение. Причем, «жалобы» радиослушателей говорят не только о низком качестве рекламы, но и о том, что многими рекламодателями не проводится элементарное позиционирование, то есть расчет целевой аудитории, хотя бы «на глаз», не говоря о серьезных маркетинговых исследованиях в этой области.

РЕПЛИКА

КОГДА Б ВЫ ЗНАЛИ...

Александр ФЕДУТА

Еще покойный В.В.Маяковский протестовал против упоминания всуе великих имен. Не нравились ему пиво «Бисмарк» и гигиенические подтяжки имени Семашки.

Предположим, что В.В. был не прав. Предположим, что прав директор финансово-инвестиционной компании «Пуше-Инвест» г-н Емельянов, в прошлом выпуске «И» оправдывающий цитату из стихов Ахматовой на рекламе своей ФИК. Но из темных бездн моего филологического подсознания упорно всплывают воспоминания о том, что полностью ахматовская цитата звучит так:

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда...

ФИК, делающая деньги, «не ведая стыда», растет, как правило, с не меньшей скоростью, нежели лопухи, лебеда и одуванчик, а вместе с ней иногда растут и дивиденды (якобы обещанные клиенту в другой рекламе - уже «от Цветаевой» -»Так! восклицаю - будут стихи!»). Но в любом случае, занимаясь рекламой финансово-инвестиционных компаний, следует помнить, что ...

... Анна Андреевна Ахматова умерла в бедности (что, вероятно, не известно рекламисту «Пуше-Инвест»), а потому вряд ли может служить подходящим украшением рекламы финансовой компании;

... Марина Ивановна Цветàева с горя повесилась в Елабуге, подобно одной московской старушке, воспользовавшейся услугами АО «МММ»;

... и, на всякий случай, сообщаю, что Николай Степанович Гумилев был расстрелян как участник так называемого «таганцевского заговора»;

... Осип Эмильевич Мандельштам погиб в лагере в Сучане;

... Владимир Владимирович Маяковский застрелился;

... Сергей Александрович Есенин повесился в гостиничном номере;

... Николай Алексеевич Клюев расстрелян в лагере;

... Александр Александрович Блок умер от голода в знак протеста, а стало быть, ни один из этих любимых мною поэтов «серебряного века» в силу трагизма своей судьбы не годится для рекламирования преуспевающего финансово-инвестиционного учреждения.

Поэтому я, например, рекомендовал бы «Пуше-Инвест» использовать в дальнейшем цитаты и портреты Ивана Алексеевича Бунина - умер исключительно естественной смертью за рубежом, став предварительно лауреатом Нобелевской премии. Это, вероятно, будет наиболее приятным финалом для их клиентов.

ТУРИЗМ

БЕЛОРУССКИЕ ТУРФИРМЫ ОТКРЫВАЮТ ХОРВАТИЮ

Александр СТАРИКЕВИЧ

26 апреля состоялось совещание белорусских туристических фирм, намеренных в этом сезоне предложить своим клиентам отдых в Хорватии. Первая тургруппа должна отправиться в город Умаг, расположенный на полуострове Истрия, 10 июня.

Перспективному начинанию угрожает сложившийся стереотип Хорватии как арены военных действий. Однако вооруженный конфликт практически не затронул курортную зону страны -- последний раз военные действия на территории Хорватии имели место в 1993 году и в настоящее время отдых на курортах этой страны абсолютно безопасен. Недаром сейчас она является одним из излюбленных мест свободного времяпрепровождения немцев. Кстати, и российские турфирмы уже проторили туда дорогу.

Менеджер фирмы «Поль-Хафт» Ольга Муравьева (в совещании также принимали участие представители фирм «Топ-тур», «Толлод», «Сакуб» и «Надзея») сообщила, что уже определена продолжительность поездки -- 11 дней. Туристы будут размещены в трехзвездочной гостинице «Коралл» и пятизвездочном отеле «Аврора». В стоимость тура /от 650 долларов США/ включены дорога, питание /полупансион/, медицинская страховка и виза. Г-жа Муравьева также пообещала, что туристам будет предложена однодневная экскурсия в Венецию за дополнительную плату /65 долларов США/.

РЕЙТИНГ БЕЛОРУССКИХ РАДИОПРОГРАММ

Данные приводятся в процентах от опрошенных по республике и отдельным регионам (последнее касается областного и районного радио, выпусков радиостанций «Столица», «Радио «Россия» и частных станций «Рокс» и «Би-эй»).

1. Белорусское радио (1 программа) --	56,9%
2. Районное радио (там, где оно есть) --	30,6
3. Радиостанция «Маяк» --	30,5
4. Радиостанция «Столица» --	29,2
5. Радиостанция «Юность» --	28,1
6. Радио «Рокс» (Минск и Минская область) --	25,0
7. Областное радио:	
а) Брестское --	20,1%
б) Витебское --	23,2
в) Гомельское --	16,7
г) Гродненское --	22,6
д) Магилевское --	33,9
е) Минское --	29,2
8. Радио «Би-эй» (Минск и Минская область) --	14,0
9. Радио «Россия» (в Минске и Минской области) --	6,4
10. Радио-1 (Москва) --	5,5

Как видим, население республики отдает предпочтение первой национальной программе (понятно, с помощью проводной сети). Обращает на себя внимание возрастающая популярность других радиостанций, особенно «Радио «Рокс», и совсем малая аудитория программ «Радио-1» (Москва) и «Радио «Россия».

I. Как часто вы слушаете Белорусское радио?

	По будним дням:	По выходным:
Практически ежедневно --	45,7%	34,8%
3-4 раза в неделю --	15,9	12,2
1-2 раза в неделю --	20,8	23,8
Не слушаю вообще --	4,2	8,0

II. Какие виды программ больше всего привлекают слушателя?

1. Музыкальные программы --	72,4%
2. Информационные --	58,3
3. Молодежные --	30,8
4. Общественно-политические --	17,9
5. Для детей и подростков --	15,3
6. Спортивные --	12,6
7. Литературно-драматические --	11,6
8. Реклама --	5,8

III. В какое время вы слушаете Белорусское радио?

с 6.00 до 7.00 часов --	23,6%
с 7.00 до 8.00 --	52,7
с 8.00 до 9.00 --	18,3
с 9.00 до 10.00 --	10,9
с 10.00 до 11.00 --	12,8
с 11.00 до 12.00 --	24,2
с 12.00 до 13.00 --	18,6
с 13.00 до 14.00 --	33,8
с 15.00 до 16.00 --	31,4
с 16.00 до 17.00 --	25,1
с 17.00 до 18.00 --	21,4
с 18.00 до 19.00 --	25,9
с 19.00 до 20.00 --	27,2
с 20.00 до 21.00 --	19,8
с 21.00 до 22.00 --	20,5
с 22.00 до 23.00 --	18,3
с 23.00 до 24.00 --	10,3

Результаты таблицы указывают на прямую связь популярности определенных программ с размерами аудитории в конкретное время. Эту связь можно легко заметить по рейтингу передач.

IV. Из каких источников жители республики чаще всего получают информацию о жизни Беларуси?

1. Из республиканских газет --	60,5%
2. Из передач Белорусского радио --	57,7
3. Из программ Белорусского телевидения --	49,1
4. Из областных газет --	17,9
5. Из районных газет и районного радио --	17,3
6. Из передач областного радио и телевидения --	16,6
7. Из программ 8-го канала (в Минске) --	7,0
8. Из передач местного кабельного телевидения --	6,7
9. Из передач «Радио-1» (Москва) --	6,2
10. Из передач «Радио «Свобода» --	6,0

Понятно, что не все каналы информации исследованы.

В социологической анкете было названо более 60 передач (программ) Белорусского радио. Респондентам предложили выразить свое отношение к ним.

Название передачи (программы)	Программу знают, слушают
1. «Радыефакт»	52,5%
2. «Музычная пошта»	44,1
3. «Жадаю вам...»	44,0
4. «У абедзенны перапынак»	33,6
5. «Музычны канал»	31,6
6. «Радые «Карусель»	31,3.
7. «Ад шчырага сэрца»	31,2
8. «Суботним ранкам»	29,1
9. «Увайсці у кожны дом»	28,2
10. «Маладзежная радые прапануе» (в 22.10)	28,1
11. «Смяяцца не грэх»	28,0
12. «Пастфактум-радые»	27,4
13. «Поступ часу. Вячэрні выпуск р/с «Сталіца»	25,7
14. «Для тых, хто дома»	24,8
15. «Вячэрняя казка»	24,4
16. «Вяселы эфир»	23,9
17. «Ранішні інфармацыйны выпуск» (в 6.02)	23,8
18. «Раніца»	23,0
19. «Апошнія паведамленні» (в 13.00)	22,6
20. «Добрага вам здароўя!»	21,7
21. «Мая музыка. Сустрэча з аўтарскай песняй»	21,6
22. «Выпуск навін» (в 15.00)	20,8
23. «Музычны ключ»	20,0
24. «На хвалі часу»	19,9
25. «Маладзежнае радые прапануе» (в 10.05)	19,5
26. «Сям'я»	19,4
27. «Пошта радые»	19,1
28. «Музыка на ўсе часы»	19,0
29. «Песня для вас»	18,7
30. «Аўта плюс... Для тых, хто ў дарозе»	18,6
31. «Дабрасвет»	18,4
32. «Дабрыня»	17,5
33. «Дзень нашага жыцця»	17,2
34. «Вечары на канапе»	16,9
35. «Апошнія паведамленні» (в 22.00)	16,1
36. «У вольную часіну»	15,7
37. «Вялікая музычная вандроўка»	15,6
38. «Парламенцкі веснік»	15,5
39. «Вячэрнія зарніцы»	15,2
40. «Спадчына»	14,8
41. «Сяброўка»	13,8
42. «Паўгадзіны з меламанам»	13,5
43. «Родная прырода»	13,3
44. «Апошнія паведамленні» (в 7.00 по выходным)	13,0
45. «Чалавек сярод людзей»	12,9
46. «Выпуск навін» (в 12.00)	12,4
47. «Палітыка: падзеі і асобы»	12,1
48. «Начны канал»	12,0
49. «Моладзі пра музычнае мастацтва»	11,3
50. «Ветэран»	11,2
51. «Спартыўная арбіта»	11,1
52. «Паходня»	10,9
53. «Выпуск навін» (в 11.00)	10,8
54. «Па родным краі»	10,8
55. «Інфармацыйны выпуск» (в 23.50)	10,7
56. «Тэатр перад мікрафонам»	10,3
57. «Голас душы»	9,3
58. «Сябрына»	8,7
59. «Фальклор»	8,6
60. «Дудка беларуская»	7,9

Традиционно в отчеты социологов Национальной телерадиокомпании не попала вторая программа Белорусского радио, хотя в анкетах присутствовал вопрос о ее прослушивании. Ее слушает 29,6% опрошенных, не слушает -- 47,8%.



«Смотри, я – болезнь», – говорит злодеяние; и в этом его честность.

Фридрих НИЦШЕ
«Так говорил Заратустра»